

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт психологии и педагогики детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Развитие связной монологической речи у детей старшего  
дошкольного возраста при обучении пересказу**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: М. Л Кусова

Исполнитель:  
Трифорова Ирина Валерьевна,  
обучающийся БД-45зКФ группы

---

дата

---

подпись

---

подпись

Научный руководитель:  
Томилова С. Д.,  
канд. филол. наук, доцент

---

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Особенности развития связной монологической речи в период дошкольного возраста.....	7
1.2. Методика организации пересказа и его виды в старшем дошкольном возрасте.....	16
1.3. Мнемотехника как прием в обучении дошкольников связной монологической речи.....	26
1.4. Анализ образовательных программ для дошкольников по развитию связной речи.....	31
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ.....	41
2.1. Диагностика уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	41
2.2. Комплекс НОД, направленный на развитие монологической речи у старших дошкольников в процессе обучения пересказу.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	78

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** Главным условием многостороннего формирования детей является правильное развитие речи. Степень сформированности речи определяет способности ребенка в постижении окружающего мира, характер взаимоотношений с ровесниками и старшими, определяет психическое развитие.

Развитие связной речи является главным в речевом воспитании детей. Это обусловлено, в первую очередь, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется главная, коммуникативная функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет степень речевого и умственного развития ребенка.

При подготовке ребенка к школе большую роль играет формирование и развитие монологической речи как наиболее значимого условия полноценного усвоения знаний, развитие логического мышления, творческих способностей и других сторон психической деятельности.

Пересказ текста имеет важное значение в процессе развития ребенка и часто применяется в НОД в дошкольных учреждениях, представляя один из основных видов монологической речи, которому учат детей с целью подготовки к школе.

Пересказ – это осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи; деятельность, в которой активно задействованы все важнейшие психические процессы: мышление, память и воображение. Пересказ художественных произведений оказывает положительное действие на связность речи ребенка, содействует формированию выразительной речи дошкольников. Дети подражают примеру писательского выступления, копируют его манеру повествования. Большинство текстов для пересказа содержать образные описания, вызывающие большой интерес у дошкольников, развивают умение описывать разнообразные явления,

события и предметы, совершенствуют все стороны речи.

В процессе подобных НОД у дошкольников формируется читательская активность и любознательность, а также желание научиться самостоятельно читать произведения. Формируется полноценное эстетическое восприятие произведения, расширяются и углубляются знания детей, активизируется мыслительная деятельность, развивается словарный запас, возникают возможности для развития монологической речи – одного из ведущих в школьном обучении видов речевой деятельности детей.

В настоящее время в педагогической науке наблюдается достаточно противоречивая картина состояния обучения детей старшего дошкольного возраста связной речи. С одной стороны, во многих дошкольных образовательных учреждениях занижаются возможности детей старшего дошкольного возраста в овладении родным языком, обучение связной речи ограничивается только рамками пересказа хорошо знакомых сказок и рассказов, описанием отдельных предметов, с другой – неоправданно переносятся содержание, формы и методы обучения связной монологической речи старших дошкольников в подготовительные группы. Такой подход отражен и в ряде вариативных программ.

Таким образом, наблюдается противоречие между потребностями массовой практики в методике формирования связности монологической речи детей старшего дошкольного возраста и ее недостаточной разработанностью.

Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого. Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах М. М. Кониной, А. М. Леушиной, Л. А. Пенъевской, О. И. Соловьевой, Е. И. Тихеевой, А. П. Усовой, Е. А. Флериной. Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду плодотворно разрабатывались А. М. Бородич, Н. Ф. Виноградовой, Л. В. Ворошиной, В. В. Гербовой, Э. П. Коротковой, Н. А. Орлановой, Е. А. Смирновой,

Н. Г. Смольниковой, О. С. Ушаковой, Л. Г. Шадринной и др. Изучались особенности связной речи детей, методика обучения разным типам текстов с опорой на разные источники высказываний. Авторами определены цели и задачи развития связной речи, методические принципы, созданы системы обучающих занятий различным видам связных высказываний, рассмотрены специфические условия овладения детьми связной речью.

**Объект исследования:** развитие связной монологической речи.

**Предмет исследования:** комплекс НОД, направленный на развитие связной монологической речи у старших дошкольников.

**Цель:** теоретически обосновать и разработать комплекс НОД, направленный на развитие связной монологической речи в процессе обучения пересказу старших дошкольников.

**Задачи исследования:**

1. Провести теоретический анализ психолого-педагогической и лингвистической литературы по проблеме исследования.
2. Выявить особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.
3. Проанализировать и обобщить практический опыт педагогов по обучению старших дошкольников пересказу.
4. Изучить методическую и диагностическую литературу по теме исследования, провести подбор диагностических методик.
5. Провести диагностику по выявлению уровней развития связной монологической речи у старших дошкольников
6. Разработать комплекс НОД для старших дошкольников, направленный на развитие связной монологической речи.

Теоретико-методологическую **основу исследования** составляют работы К. Д. Ушинского, А. Н. Гвоздева, Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, С. Н. Карповой, М. М. Кониной, А. М. Леушиной, Л. А. Пенъевской, О. И. Соловьевой, Е. И. Тихеевой, А. П. Усовой, Е. А. Флериной и др.

**Методы исследования.** В качестве теоретических методов исследования выступили сравнительно-аналитический, индуктивный и дедуктивный методы.

В качестве эмпирических методов исследования выступили метод наблюдения, беседы, анализа.

**База исследования.** Исследование проводилось на базе МБДОУ «Криулинский детский сад № 3» – Саранинский детский сад Красноуфимского района Свердловской области. В проектировочной работе приняли участие 26 воспитанников старшей группы в возрасте от 5 до 6 лет.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что выводы и результаты проектировочной работы по совершенствованию связной монологической речи дошкольников при обучении пересказу могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе дошкольных учреждений.

**Структура ВКР.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **Особенности развития связной монологической речи в период дошкольного возраста**

Развитие связной речи происходит постепенно совместно с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

В подготовительном периоде развития речи, в первый год жизни, в процессе взаимного общения со взрослым закладываются основы будущей связной речи.

В эмоциональном общении взрослый и ребенок выражают разные чувства: удовлетворение, огорчение, недовольство, одобрение, а не мысли. Со временем взаимоотношения взрослого и ребенка обогащаются, круг предметов, с которыми сталкивается ребенок в повседневной жизни становится более широким, тем самым, в лексиконе ребенка слова, выражающие эмоции, становятся для малыша тем, что способно назвать предметы и явления, т. е. обретают смысловую оболочку. Ребенок в этот период начинает осознавать, что слова что-то обозначают, для них становится понятна чужая речь, т. е. они начинают понимать речь других. Именно понимание речи играет большую роль в последующем развитии ребенка, становится начальной стадией развития такой важной функции, как общение.

Именно от понимания речи зависит развитие активной детской речи. Ребенок начинает с подражания звуков, затем сочетания звуков, которые произносятся взрослыми, затем учится с помощью звуков обращать на себя внимание, на свои потребности, показывать интерес к какому-то предмету. Все перечисленное имеет колоссальное значение в речевом развитии детей, у них появляется намеренность голосовой реакции, ее направленность на другого человека, формируется речевой слух произвольность

произношения [68].

Первые слова, которые ребенок произносит осознанно, в основном выражающие желания и потребность в чем-либо, появляются на втором году жизни. Ближе к середине второго года ребенок начинает использовать слова для того, чтобы обозначать предметы. В этот период ребенок использует слова для обращения к старшим и становится способным к осознанному речевому общению со взрослым. На данном этапе слово является для ребенка целым предложением, т.к. именно в слово он вносит смысл того, что хочет высказать. Затем уже появляются первые предложения, в основном состоящие из двух-трех слов.

К концу второго года слова начинают грамматически оформляться. В это время речь имеет две функции: средство установления контакта и средство ознакомления с окружающим миром.

В этом возрасте необходимо отметить то, что у детей часто имеются нарушения в произношении звуков, построении предложений, также достаточно бедный словарный запас, но несмотря на данные недостатки, речь является для них важнейшим средством общения и обобщения.

Следующий этап в развитии речи ребенка – это возраст трех лет. Именно в данный период ребенок начинает достаточно ясно понимать взрослую речь, он сам начинает использовать в речи чаще распространенные предложения, происходит увеличение словарного запаса. Чаще всего в этом возрасте используется диалогическая форма речи, которая связана в большей степени с практическими действиями детей. Речь представляет собой обращение к тому, с кем общается в данный момент ребенок, она представляет собой выражение просьбы, помощи, ответы на вопросы взрослого. Речь трехлетнего ребенка можно назвать ситуативной. Очень часто содержание речи возможно понять лишь в связи с ситуацией. Дети этого возраста часто прибегают к использованию жестов, мимики, интонации. Но несмотря на все недостатки речи детей этого периода, они учитывают при построении высказываний то, как их поймет взрослый.



Отсюда эллиптичность в построении высказываний, остановки в начатом предложении [68].

В период дошкольного детства начинает происходить отделение речи от непосредственного практического опыта. Основной характерной чертой данного периода считается появление планирующей функции речи.

В ролевой игре, ведущем виде деятельности детей дошкольного возраста, возникают и новые для них виды речи: речь участников игры, где ребенку необходимо дать инструкцию, речь-сообщение, которая помогает ребенку передать свои впечатления и переживания. Дети таким образом, начинают овладевать новым видом речи – монологической, контекстной.

Как было показано в исследовании А. М. Леушиной, основная линия развития связной речи состоит в том, что от исключительного господства ситуативной речи ребенок переходит к речи контекстной. Появление контекстной речи определяется задачами и характером его общения с окружающими. Изменение образа жизни ребенка, усложнение познавательной деятельности, новые отношения со взрослыми, появление новых видов деятельности требуют более развернутой речи, а прежние средства ситуативной речи не обеспечивают полноты и ясности высказывания. Возникает речь контекстная [36].

В исследованиях А. М. Леушиной утверждается, что главное направление формирования связной речи заключается в том, что ситуативная речь дошкольника постепенно начинает переходить к речи контекстной. Контекстная речь появляется в связи с тем, что меняется характер и задачи общения ребенка с окружающими. Перемены в жизни ребенка (развитие познавательной деятельности, взаимоотношения со старшими, возникновение новых для дошкольника видов деятельности) требуют наиболее точной и полной речи и та ситуативная речь, которая была присуща дошкольнику в более раннем возрасте, перестает обеспечивать полноту и ясность высказываний. В связи с этим и появляется контекстная речь [46].

Как считает Д. Б. Эльконин, только в возрасте 4-5 лет начинается смена ситуативной речи на контекстную. Хотя некоторые элементы связных монологических высказываний начинают проявляться в возрасте 2-3 лет, отмечает ученый. Появление контекстной речи связано с тем, что у дошкольников расширяется словарный запас, они начинают осваивать грамматический строй языка, могут самостоятельно употреблять различные языковые средства. Постепенно происходит усложнение грамматической стороны речи, поэтому высказывания детей начинают быть наиболее полными, последовательными и связными [82].

В младшем дошкольном возрасте речь связана с непосредственным опытом детей, что отражается на формах речи. Для нее характерны неполные, неопределенно-личные предложения, состоящие часто из одного сказуемого; названия предметов заменяются местоимениями. В рассказах ребенка переплетаются факты из материала на заданную тему с всплывающими на поверхность фактами из личного опыта.

Под монологом подразумевается связная речь одного лица, коммуникативной целью которой является сообщение о различных фактах, событиях, явлениях действительности. Монолог является одной из сложных форм речи, которая нацелена на передачу информации.

А. А. Леонтьев пишет: «Обычно говорящий планирует или программирует не только каждое высказывание, но и ...весь «монолог» как целое» [37, с. 38].

К основным свойствам монолога относятся:

- Односторонний и непрерывный характер высказывания;
- Планируемость (задана определенная программа);
- Произвольность (умение сознательно отбирать речевые и языковые средства для наиболее точной передачи информации);
- Развернутость (полнота и четкость);
- Логическая последовательность изложения;
- Обусловленность содержания ориентацией на конкретного

слушателя;

- Ограниченное употребление невербальных средств передачи информации (мимика и жесты).

Сравнивая монолог с диалогической формой речи, необходимо отметить, что монолог по своей структуре более сложный и требует целенаправленного обучения, осмысленного отношения ребенка к созданию высказываний в форме монолога. Д. Б. Эльконин, А. Р. Лурия в своих трудах подчеркивают возникновение компонентов монологической речи только к пяти годам. Именно в этом возрасте дети начинают осваивать труднейшую форму сообщения в форме монолога рассказа о том, что увидели, услышали, почувствовали [39].

Необходимо рассмотреть основные трудности в овладении монологической речью.

Одно из главных затруднений возникает в содержании развернутых высказываний и их языкового оформления.

Для пересказа и рассказа характерны следующие затруднения:

- несоблюдение связности и очередности изложения, смысловые пробелы, проявленная ситуативность и частичность;

- низкий степень использования фразовой речи сложных синтаксических конструкций;

- трудности в формировании высших психических функций (восприятия, внимания, памяти, логического мышления);

- недостаточно правильный отбор языковых средств;

- трудности в установлении причинно-следственных связей, взаимосвязи действующих лиц.

Представляя собой особенный вид речевой деятельности, монологическая речь имеет отличие в исполнении речевых функций. В ней применяются и обобщаются такие важные компоненты языковой системы, как лексика, способы выражения грамматических отношений, а также синтаксические средства. Воспроизведение связного развернутого

высказывания требует удерживание в памяти составленной программы на весь период речевого сообщения, задействование абсолютно всех видов контроля за процессом речевой деятельности с опорой как на слуховое, так и на зрительное восприятие.

К главным качествам монологической речи необходимо отнести связность и последовательность, логичность и полноту повествования.

В монологе выделяется три типа: описание, повествование, рассуждение.

Описание – это тип текста, который предполагает сообщение о каких-то предметах, событиях, фактах, содержащий более или менее полную информацию об их деталях и подробностях.

В описании можно выделить временные и постоянные признаки. Временные признаки – признаки, которые наблюдаются в данный момент, т. е. в момент речи.

Постоянные признаки – это такие признаки, которые указывают на то, что свойственной тому или иному предмету или явлению (например, деревья, животные). Постоянные признаки характеризуют внешние черты (например, форму, цвет, внешность) и внутренние его качества (увлечения человека, повадки животных).

Описанию присущи следующие основные черты:

- статичность (единый временной план);
- констатация (утверждается наличие или отсутствие каких-либо признаков предмета);
- перечислительная структура однородных компонентов;
- интонация перечисления;
- наличие объекта описания (картины природы, какая-либо обстановка или человек, животное, неопределенный предмет).

Повествование – это такой вид монологической речи, в котором сообщается о событиях, явлениях, находящихся в отношениях последовательности.

Повествованию присущи следующие характерные особенности:

- динамичность (действительность воспринимается в процессе изменения и развития;
- последовательность событий;
- интонация повествования;
- наличие композиционной структуры (введение, основная часть, заключение).

Рассуждение – особый вид монологической речи, в котором отражается причинно – следственная связь различных фактов и явлений.

Рассуждение состоит из трех основных частей – тезис (то, что необходимо доказывать), аргументы (доказательства, которые позволяют установить ложность или истинность информации) и вывод.

Рассуждение является наиболее сложным типом монолога для дошкольников, т.к. для того, чтобы построить рассуждение, необходимо сформированное логическое мышление, которое появляется к окончанию дошкольного возраста.

Для того, чтобы формировать навыки монологической речи у детей дошкольного возраста нужно понимать отличительные особенности заданий, которые требуют различной степени самостоятельности процессов программирования и языкового оформления связных речевых высказываний:

1. Пересказ (при пересказе степень самостоятельности минимальная).
2. Рассказ по сюжетной картине, серии сюжетных картинок (смысловое программирование высказывания облегчается наличием серии сюжетных картинок, отражающих развитие сюжета).
3. Рассказ-описание предметов (при наличии зрительной опоры смысловая программа связного речевого высказывания должна быть организована ребенком самостоятельно).
4. Самостоятельный рассказ на заданную тему (степень самостоятельности максимальная, так как осуществляется самостоятельное программирование без всякой наглядной опоры) [64].

Впервые при знакомстве с таким видом монологической речи, как пересказ, необходимо использовать известные детям сказки, небольшие по содержанию, простые, но с ярким, запоминающимся сюжетом. Воспитателю необходимо постепенно усложнять задания для пересказа. Так воспитатель может предложить детям продолжить сказку по ее началу или придумать (изменить) окончание сказки. Таким образом, происходит стимулирование процесса воображения.

В младшем и среднем дошкольном возрасте можно использовать такие задания как, например, совместное пересказывание текста воспитателя и дошкольника (поочередное проговаривание последовательных предложений, отраженный пересказ).

В старшем дошкольном возрасте можно применять такие задания, как пересказ от первого лица, третьего лица.

При проведении занятия по обучению детей пересказу вначале проводится предварительная беседа (дошкольников необходимо подготавливать к пониманию текста, самым главным является понимание идеи произведения – обращение к личному опыту детей, показ наглядного материала и т.д.).

Затем проводится первичное выразительное чтение произведения и вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.

После этого проводится подготовительная беседа разбор произведения. Целью подготовительной беседы является более детальное рассмотрение содержания (уточняются идея и дается характеристика образов), пояснение новых слов, знакомство с основными языковыми средствами выразительности, Подготовительная работа над выразительным пересказом (интонация, ударения, темп и т.д.).

Затем – повторное чтение, суммирующее результаты разбора, и после паузы для подготовки детей к ответам, запоминания текста (несколько секунд) пересказ произведения детьми (3-5 чел.).

В конце занятия можно пригласить ребенка, у которого наиболее эмоционально получился пересказ или предложить детям пересказ по ролям, инсценирование отдельных моментов или произведения целиком.

Если произведение хорошо знакомо детям, то предварительная беседа и первичное выразительное чтение произведения опускаются.

Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, благоприятно влияет на развитие важнейших психических процессов, таких как восприятие, память, внимание. Использование при обучении высокохудожественных произведений детской литературы позволяет целенаправленно проводить работу по воспитанию у детей «чувства языка» – внимания к лексической, грамматической, синтаксической сторонам речи.

В процессе работы большое значение придается выбору произведений для пересказа. Подбор произведений осуществлять из различных источников: хрестоматий, методической литературы, авторских разработок.

Предпочтение отдается текстам с однотипными эпизодами, повторяющимися сюжетными моментами, ясной логической последовательностью событий. При подборе текста важно учитывать индивидуальные речевые, возрастные и интеллектуальные возможности детей. Тексты должны быть просты и доступны по содержанию, построению, ведь ребенку придется передавать последовательность и логику в описании событий, сопоставлять отдельные факты, анализировать поступки героев, делая при этом соответствующие выводы.

Кроме того, из текста выделяются и воспроизводятся детьми слова – определения, сравнительные конструкции, служащие для характеристики предметов и героев. Воспроизведение детьми слов и словосочетаний, обозначающих действия, значительно облегчает им последующее составление пересказа [24].

## **Методика организации пересказа и его виды в старшем дошкольном возрасте**

Рассмотрим особенности методических приемов, используемых на занятиях по обучению детей пересказу.

В методике обучения пересказу детей дошкольного возраста имеются определенные требования к текстам, предназначенным для пересказа. Любое художественное произведение, будь то сказка или рассказ, в первую очередь должно научить ребенка чему-либо, формировать в дошкольниках необходимые нравственные качества, такие как доброта, отзывчивость, справедливость и т. д. Необходимо подбирать тексты, которые будут доступны детям для понимания и восприятия, чтобы при пересказе ребенок смог выразить личное отношение к происходящему в произведении.

Достаточно важным требованием к тексту для пересказа является наличие в нем знакомых ребенку персонажей с ярко выраженными чертами характера; мотивы, побуждающие к совершению определенных поступков героев должны быть понятны детям.

Необходимо выбирать такие произведения, в которых имеется понятный детям сюжет с точной композицией, действия выражены последовательно.

С целью пересказа рекомендуется использовать тексты разных жанров, такие как рассказ-повествование и рассказ-описание, сказка народная и авторская. Сказки можно использовать как короткие, например, «Лиса и журавль», так и длинные, например, сказка «Маша и медведь». Каждая сказка имеет не только свои особенности в построении сюжета, но и определенные возможности воспитательного воздействия на маленького читателя.

Анализ пересказа разнообразных прозаических текстов, длинных и коротких, сложных и простых, демонстрирует, что дети по-разному передают их содержание.



Дети дошкольного возраста лучше пересказывают те произведения, которые способны вызывать у них какие-либо эмоции (переживания, радость, печаль, сочувствие), становятся им близкими. Таким образом, нужно выбирать такие тексты для пересказа, в которых будут знакомые детям ситуации, или которые способны активизировать их воображение, оказать эмоциональное воздействие.

Анализируя пересказы прозаических произведений по содержанию, структуре, композиции, можно отметить, что каждый ребенок по своему их пересказывает. Это зависит, в первую очередь, от того, насколько ребенок понял содержание прочитанного текста.

Дошкольникам намного легче понять содержание рассказа, который построен таким образом, что между его частями ярко выражена логическая связь, одна часть подводит к другой и поясняет ее, а некоторые подробности помогают понять основное содержание.

Язык произведений, которые читают и предлагают для пересказа детям, должен быть для них образцом. Очень хороши в этом смысле произведения Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского. Рассказы Л. Н. Толстого особенно подходят для пересказа еще и потому, что их язык усложняется постепенно: текст рассказов для маленьких значительно проще, предложения короче, чем в таких произведениях, как «Косточка», «Лев и собачка» и др. Можно также использовать произведения Л. Воронковой, В. Осеевой, В. Бианки, М. Пришвина [54].

Одной из целей пересказывания является повышение внимания у дошкольников к родному языку. Вначале дети не уделяют особого внимания собственной речи, но затем у них появляется интерес и к своему языку, и речи сверстников. Это особенно заметно тогда, когда после прослушанного пересказа дети начинают оценивать не только то, как ребенок передал содержание, но и его речь вовремя пересказывания. Во время прочтения рассказа дошкольники начинают отмечать выражения, которые им больше всего запомнились, затем они их используют и в своем пересказе.

Если в тексте для пересказа встречаются незнакомые слова, чаще всего, дошкольники пытаются заменить их теми, которые они знают. Поэтому воспитателю необходимо при прочтении текста особое внимание уделять новым, незнакомым словам, чтобы дети могли их использовать и в своем пересказе. Тем самым решается еще одна главная задача развития речи – это пополнение словарного запаса ребенка.

Одним немаловажным требованием к подбору текста для пересказа для дошкольников является его грамматическая структура. В тексте должны использоваться предложения, доступные для восприятия детьми. Тексты, осложненные деепричастными и причастными оборотами, вводными предложениями, сложными метафорами затрудняют понимание детьми содержания текста произведения. Дошкольники не понимают, что основное внимание нужно уделять не подбору особых грамматических конструкций, а грамматически правильной речи.

Таким образом, для пересказа необходимо подбирать рассказы в прозе, доступные дошкольнику по содержанию, языку и грамматической структуре.

Достаточно сложным для детей является пересказ текста-описания. Чаще всего, старшие дошкольники при пересказе подобных текстов опускают разные описательные элементы в тексте, начинают пересказ с завязки. Данное обстоятельство можно объяснить тем, что дошкольники удерживают в своей памяти то, что больше всего задело их чувства.

Следовательно, для пересказа надо предлагать такие произведения, в которых описания не совпадают с моментом особенно сильного сюжетного напряжения.

В теоретической и методической литературе требования к размеру текстов для пересказа противоречивы. Некоторые ученые предполагают, что на первый план выходит не объем произведения, а его содержание и композиция. Другие считают, что дошкольникам необходимо для пересказа предлагать только небольшие по объему произведения. При выборе текста для пересказа необходимо, прежде всего, принимать во внимание его

содержание, доступность, эмоциональность. Необходимо также помнить, что объем произведения имеет большое значения для его восприятия, усвоения и качества пересказа. Поэтому нужно учитывать следующие условия для подбора текста для пересказа [54]:

- если пересказ проводился уже в средней группе, то в старшей группе во втором полугодии дети после вторичного прочтения педагогом произведения могут правильно, последовательно и достаточно полно воспроизвести длинный рассказ или сказку без дополнительных вопросов воспитателя;

- в начале работы качество детских пересказов зависит от величины произведения. Как показывает практика, из равноценных по сложности и динамичности произведений более короткие дети пересказывают последовательнее, точнее и полнее, чем длинные.

Таким образом, работа по обучению пересказу должна вестись систематично (примерно 1-2 раза в месяц как часть занятия). Начинать следует с коротких сказок и рассказов, так как их ребенок пересказывает увереннее. Нельзя предлагать детям для воспроизведения длинные и сложные рассказы, т.к. в дошкольном возрасте такие тексты достаточно сложны для воспроизведения.

Не следует требовать от детей пересказать произведение сразу после его прочтения. Дошкольников необходимо подготовить к этому виду деятельности.

Рассмотрим некоторые приемы, которые способствуют обучению дошкольников пересказу.

Некоторые приемы имеют установочный характер – они подготавливают детей к предстоящему выразительному пересказу. Большую часть этих приемов используют при разборе произведения в подготовительной беседе, по мере необходимости они могут использоваться и в процессе занятия, между детскими пересказами.

Одним из приемов является образец чтения произведения. Он сопровождается выборочным чтением наиболее значимых или трудных отрывков, фраз [42].

Во время беседы по прочитанному произведению детям задаются вопросы не только по содержанию, но и по речевому оформлению (Как говорит медведь? Каким голосом ласковым или грубым отвечает лисица? и т.д.), также воспитатель во время беседы объясняет детям незнакомые слова, которые встречаются в тексте.

Важное значение в подготовке к пересказу играют разнообразные упражнения. Это могут быть индивидуальные и хоровые повторения слов и фраз, варианты произнесения, выбор наиболее подходящей интонации и др. Кроме того, воспитатель может обратиться к личному опыту детей, продемонстрировать наглядный материал для уточнения содержания произведения.

Все это способствует созданию эмоционального фона для последующего пересказа, более осознанному пониманию содержания произведения.

Не рекомендуется в подготовительной беседе подробно рассматривать произведение, задавать детям слишком большое количество вопросов, которые ориентированы на припоминание содержания текста. Во время беседы воспитателю необходимо нацеливать дошкольников на правильное построение их будущих пересказов.

Следующая группа приемов носит тренировочный и оценочный характер, они применяются для того, чтобы дети смогли полностью воспроизвести текст пересказа.

С целью совершенствования выразительности, связности при пересказе текста воспитатель может использовать такой прием, как подсказка слова или фразы.

Начинать обучение пересказу целесообразно с составления совместного пересказа воспитателя и дошкольника. Также ребенок может

досказывать начатую воспитателем фразу, по очереди проговаривать взаимосвязанные предложения из текста, возможно использовать отраженный пересказ.

Если пересказ недостаточно полный, то возможно использование упражнений, которые применяются в предварительной беседе. Если произведение можно разделить на логические части и она большое по содержанию, то детям предлагается пересказ по отдельным частям. В этом случае каждую часть пересказывает отдельный ребенок [22].

Достаточно большую обучающую роль при пересказе имеет оценка воспитателем. Воспитателю необходимо более детально проанализировать первый и второй пересказы, отмечая положительные и отрицательные моменты. Кроме того, можно сравнить два пересказа и задействовать в их оценке детей.

Также можно предложить детям исправить, улучшить прослушанный пересказ, изменить какую-то фразу, неудачный фрагмент, изменить интонацию.

Нужно помнить, что оценка творческой художественной деятельности, какой является пересказ, должна быть особенно тактичной, допускающей вариативность исполнения. Следует подсказать детям подходящие формулировки их оценочных суждений: «Мне кажется...», «Я советую Сереже...», «А может быть, лучше...»

Одним из приемов, который можно использовать после прослушанного пересказа – это вопросы.

Если в произведении есть диалог, то рекомендуется для выразительности речи детей использовать пересказ по ролям (в лицах). Активизируют детей хоровые проговаривания коротких реплик. Например, в пересказе рассказа «Для всех» Л. Пестина роли Иринки и Васи могут исполнять все девочки и все мальчики группы. Поскольку предварительно проводилась достаточная работа по поиску и закреплению детьми выразительных средств передачи этих реплик, то в негромких хоровых

повторениях (совместно с воспитателем) дети сохраняют индивидуальность речи.

Одним из действенных приемов после прослушанных пересказов являются игры-драматизации или инсценирование произведения с использованием кукольного театра, силуэтов. Игра-драматизация способна помочь дошкольникам пропустить произведение через себя, осмыслив его более полно, понять те образы, которые имеются в тексте для более удачного воспроизведения в последующем.

Дидактические игры обучают детей думать и выражать свои мысли и тем самым помогают правильно воспринять и воспроизвести текст.

Прием использования детского рисунка является очень эффективным. Дети после прочтения произведения могут изобразить наиболее понравившийся эпизод или героя. Затем самостоятельно составить пересказ по изображенному ими сюжету.

Данный прием способствует лучшему осмыслению текста, формированию навыков самостоятельного рассказывания. Опора на рисунок делает высказывания ребенка более выразительными, эмоциональными и информативными. Это очень продуктивный прием, сочетающий в себе развитие воображения, изобразительную деятельность и художественную литературу. Ребенок как бы записывает художественное произведение изобразительными средствами, при этом развивается восприятие, внимание, рука ребенка [14].

Еще один действенный прием – восстановление «деформированного» текста с последующим его пересказом:

- а) подстановка в текст пропущенных слов (словосочетаний);
- б) восстановление нужной последовательности предложений.

Составление «творческих пересказов» - с заменой действующих лиц, места действия, изменением времени действия, изложением событий рассказа (сказки) от 1-го лица и др.

Придумывание краткого продолжения к пересказанному тексту (продолжение к сказке, законченному рассказу).

Чтобы усилить эмоциональное восприятие художественного текста, можно использовать прием «мыслительного вхождения в описанную ситуацию», когда ребенок представляет себя на месте какого-нибудь из героев рассказа, причем не только живых объектов, но и неживых предметов. Пересказывая рассказ от лица любого персонажа, ребенок становится реальным участником описываемых событий, переносит на себя переживания героев рассказа, учится сопереживать им и находить выход из проблемной ситуации. Метод эмпатии активизирует воображение детей. Вместе с героем они наблюдают, размышляют, удивляются, радуются.

В работе со старшими дошкольниками часто используется план пересказа. План может быть предложен воспитателем или составлен совместно с детьми. В основе составления плана лежит умение производить смысловую группировку текста, которому следует учить специально.

Сначала детям предлагаются вопросы, показывающие отдельные смысловые отрезки произведения, а затем план формулируется в виде указаний: 1) сначала расскажите, почему бывает трудно спасать детей на пожарах; 2) затем расскажите о том, как приучают пожарных собак спасать детей; 3) не забудьте рассказать и о Бобе: как он спасал девочку и почему сначала вынес из огня куклу (при пересказе рассказа Л. Н. Толстого «Пожарные собаки»).

В целях обучения детей действиям планирования при пересказе рекомендуется использование методики моделирования сюжета произведения с помощью условной наглядной схемы. Для ее выполнения целесообразно разместить на штативе блоки-квадраты, изображающие отдельные фрагменты рассказа. При моделировании сюжетного содержания блоки последовательно заполняются условными силуэтными изображениями персонажей и значимых объектов, соответствующих каждому фрагменту эпизода. Опорные картинки, являясь зрительным планом, направляют

процесс связного высказывания [33].

После чтения и разбора текста дети сами выбирают нужные силуэтные изображения и размещают их в блоках-квадратах. По составляемой схеме дети пересказывают текст по частям или полностью.

Большое значение имеет внимание педагога, его интерес к тому, что и как пересказывают дети. Это, во-первых, вызывает у ребенка желание рассказать, как можно лучше и, во-вторых, помогает выяснить, нуждается ли он в помощи, какая нужна помощь, как руководить им в процессе пересказа.

Руководить можно, разумеется, не только при помощи определенных педагогических приемов: соответствующий тон замечания или вопроса. Иногда достаточно повторить последнюю сказанную ребенком фразу, чтобы он продолжил свой рассказ. Такой прием помогает рассеянными детям. Необходимо поощрять воспитанников, особенно при воспроизведении длинных рассказов. Одобрение делает ребенка более активным, внушает ему веру в свои силы. Поощрять можно по-разному: улыбкой, кивком головы, а иногда и одобрительным словом. Как и когда выразить поощрение, воспитателю подскажет его педагогический опыт.

Благодаря развитию логической памяти формируется и последовательность мышления. Если эта работа ведется систематически, то к концу учебного года дошкольники становятся очень чуткими к нарушению точности воспроизведения, а также к пропускам существенного [3, с. 32].

Построение занятия определяется разнообразием его задач. Очевидно, вначале нужно помочь детям понять и запомнить текст. Исследования З. М. Истоминой и других психологов показали, что осмысление материала, установление мысленных логических связей облегчают запоминание и сохранение текста в памяти. Старшие дети уже владеют умением принимать задачу – запомнить и припомнить, а многие из них используют те или иные мнемотические приемы в разных видах деятельности. В связи с этим нужно предоставить детям время для подготовки к дальнейшему пересказу, к активному овладению содержанием, словарем, выразительной формой



устной передачи текста. А затем уже идет этап руководства речевой деятельностью при воспроизведении монолога [41].

Итак, занятие по пересказу имеет следующую типовую структуру:

1. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи.
2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе.
3. Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.
4. Подготовительная беседа.
5. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора.
6. Пауза для подготовки детей к ответам.
7. Пересказ (3-7 человек). Активное руководство воспитателя.

На некоторых занятиях полезно сочетать два текста для пересказа: первый – новый для детей, сравнительно легкий; второй – уже известный им, он должен быть коротким. Это оживляет внимание детей. Во второй половине года, когда будет накоплен репертуар для пересказывания, можно провести занятия по пересказу знакомых сказок уже по выбору самих детей. Воспитатель называет две или три сказки и предлагает всем подумать, кто какую сказку хочет рассказать. Такое занятие помогает формировать вкусы и интересы ребенка.

Таким образом, для пересказа необходимо подбирать рассказы в прозе, доступные дошкольнику по содержанию, языку и грамматической структуре.

Важным моментом в подготовке к пересказу является правильная организация самого процесса пересказа. Воспитателю необходимо помогать дошкольнику сделать его пересказ более правильным, точным, последовательным и эмоциональным.

Во время занятий по пересказу произведений дети учатся не только пересказывать, но и слушать сверстников, пытаются анализировать пересказы друг друга. Именно систематическая работа по развитию у детей старшего дошкольного возраста умения пересказывать произведения разных

жанров способствует тому, что дети начинают более осмысленно переживать произведение, у них вырабатывается умения проникать в глубь произведения, улавливая самые незаметные, но очень значимые детали, у них появляется желание понять героев, их поступки, давать им как положительную, так и отрицательную оценку.

Дошкольники учатся самостоятельно делать выводы, высказывать свои мысли, проводить анализ поступков и событий в произведении. Их внимание становится более сосредоточенным, устойчивым. Дети более внимательно относятся к пересказам своих сверстников, способны увидеть недостатки и достоинства в пересказах других.

### **Мнемотехника как прием в обучении дошкольников связной монологической речи**

В настоящее время образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями, речь у детей дошкольного и младшего школьного возраста – явление очень редкое.

У детей дошкольного возраста имеются следующие проблемы: ограниченный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения, неумение планировать речевое высказывание. Большинство детей не могут удерживать свое внимание, у них недостаточно развито логическое мышление. Нужно обучать детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Одним из приемов обучения дошкольников связной монологической речи является использование на занятиях наглядного моделирования.

В современной научно-педагогической литературе моделирование рассматривается как процесс применения наглядных моделей. По мнению психологов, педагогов и логопедов, использование предметно-схематических моделей облегчает процесс освоения связной монологической речи. Включение наглядных моделей в процесс обучения позволяет воспитателю

целенаправленно развивать монологическую речь, обогащать активный словарный запас, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умения употреблять в речи разнообразные конструкции предложений, описывать и сравнивать предметы, составлять рассказ [5].

При обучении связной речи детей, вполне обосновано использование творческих методик, эффективность которых очевидна, наряду с общепринятыми. Одна из таких методик – это методика мнемотехники.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи. Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам.

Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и т.д. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Приемы мнемотехники облегчают запоминание у детей и увеличивают объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету» [71, с. 111]. Так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, применение мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить ее. Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц – ёлка.

Использование мнемотехники в обучении дошкольников позволяет решить такие задачи как:

1. Развитие связной речи;
2. Преобразование абстрактных символов в образы (перекодирование информации);
3. Развитие мелкой моторики рук;
4. Развитие основных психических процессов памяти, внимания, образного мышления.

Работа на занятиях по мнемотаблицам состоит из трех этапов.

1-й этап: рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2-й этап: осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы.

3-й этап: после перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме.

Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова. Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Рассказывание сказки воспитателем. Рассматривание таблиц и разбор того, что на ней изображено. Пересказ сказки совместно воспитателя с детьми с опорой на образы (мнемотаблицы) [54].

Использование опорных рисунков превращает занятие в игру, в результате которой у детей значительно возрастает познавательная активность, увеличивается запас знаний об окружающем мире; появляется уверенность и желание пересказывать тексты, составлять интересные рассказы, то есть связная речь ребёнка выходит на более высокий уровень.

Кроме того, овладение приемами работы с мнемотаблицами сокращает время обучения и одновременно решает коррекционные задачи, направленные на развитие основных психических процессов: ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, творческое воображение.

Используя мнемотехнику можно научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту.

При обучении связной речи детей, вполне понятно использование творческих методик, эффективность которых очевидна, наряду с общепринятыми. Приёмы мнемотехники облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования ассоциаций [54].

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Иллюстрации используются для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, пересказов, отгадывании загадок, заучивании стихов [46].

Безусловно, мнемотаблицы – не единственный метод развития памяти и речи, используемый в работе с дошкольниками. Мнемотехника в детском саду может включать в себя и традиционные способы, применяемые в обучении взрослых: рифмовки, составление сюжетных рассказов и мнемонических предложений, игры «Парочки», «Снежный ком» и другие. Польза от применения таких методик в дошкольном учреждении несомненна. Перефразируя известные слова, можно сказать, что мнемотехника в детском саду – не роскошь, а насущная необходимость.

Использование мнемотехники способствует преодолению значительных трудностей при пересказе. Схемы, таблицы, графические рисунки помогают

дошкольниками самим определить главные качества предмета, о котором идет речь, его основные признаки, последовательно излагать текст, при этом не упуская важные детали.

С помощью метода моделирования – использования схем-моделей и мнемотаблиц удаётся достичь значительных результатов в следующем:

- активизируется словарный запас;
- расширяется круг знаний об окружающем мире;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией;
- свободно пересказывают сказки, рассказы как на занятиях, так и в повседневной жизни.
- развивается фантазия и творческое воображение детей.

Существует ряд требований к использованию моделирования:

- модель вводится при условии сформированности представлений о свойствах и признаках предмета;
- модель должна являться аналогом предмета или явления, все признаки и качества которого моделируются при непосредственном участии ребенка;
- модель должна быть доступной детям в повседневной жизни;
- модель должна быть лаконичной и характеризовать только основные качества предмета и явления;
- одновременно можно использовать модели только одного вида.

С помощью схем-моделей и мнемотаблиц удаётся достичь следующих результатов:

- у детей появляется желание пересказывать сказки – как на занятии, так и в повседневной жизни;
- у детей расширяется круг знаний об окружающем мире;
- активизируется словарный запас;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно

держаться перед аудиторией.

Таким образом, чем раньше учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники и схемы – модели, тем лучше дети будут подготовлены к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению [46, с. 115].

Опыт работы показывает, что дети успешно усваивают данную методику. Положительная динамика наблюдается у всех детей, но проявляется по-разному. Пользуясь данной методикой, мы затрагиваем не только такие процессы как память, мышление, воображение, логику, но и творчество, что не мало важно, в жизни и развитии маленького человека. При умелом подходе к выполнению программного материала можно создать множество ситуаций для творческого самовыражения детей. И в этом очень эффективно помогает мнемотехника.

### **Анализ образовательных программ для дошкольников по развитию связной речи**

Настоящее время характеризуется чрезвычайной вариативностью и разнообразием программ дошкольного образования. Можно отметить наиболее популярные программы: «Развитие» (Л. А. Венгер), «Радуга» (под ред. Е. В. Соловьевой), «Золотой ключик» (Г. Г. Кравцова, Е. Е. Кравцов), «Детство» (И. И. Бабайцева, А. Г. Гогоберидзе), «Дружные ребята» (Р. С. Буре), «Истоки» (Т. Е. Алиева).

Анализируя их, уделим особое внимание направленности той или иной программы на развитие связной речи ребенка, попытаемся, прежде всего, очертить цели и задачи, связанные с речевым развитием детей, и те методы их решения, которые предлагают авторы.

В настоящее время достаточно широкое распространение получила программа «Радуга» (Авт.: Т. Н. Доронова, В. В. Гербова, Т. И. Гризик и др.) [12]. В программе выделены следующие ступени физического и

психического развития детей: 2-4 года (1-я и 2-я младшие группы); 4-5 лет (средняя группа); 5-7 лет (старшая и подготовительная к школе группы).

Самостоятельная глава «Развитие речи» представлена в разделе «Совершенствование речи детей и приобщение к художественной литературе», а для подготовительной к школе группы – в разделе «Обучение чтению». Для каждого возраста в данной главе приводится описание особенностей речевого развития, определяются его задачи. Представлены примерные конспекты занятий, в приложении указывается список рекомендуемых для прочтения литературных произведений.

В программе формирование речевых умений и навыков рассматривается не как самоцель, а как одно из средств развития личности дошкольника.

Специфичным в программе является создание у детей мотивации, стимулирующей коммуникативную активность, способствующей овладению связной монологической речью. В программе предлагается использовать в организации учебно-воспитательного процесса три типа мотивации: игровую, общения и личной заинтересованности. Содержатся указания относительно выбора мотива общения, использования ролевых диалогов в речевых играх, создания проблемных ситуаций в разговоре, побуждающем детей употреблять развернутые речевые высказывания.

В программе «Радуга», помимо традиционно выделенных разделов работы по развитию речи, учитываются и современные требования, предъявляемые к развитию словаря детей. Одним из важнейших средств развития детей дошкольного возраста, в программе является создание развивающей речевой среды [12, с. 24]. Центральное место отводится развитию диалогической речи через общение воспитателя с детьми, детей друг с другом во всех сферах совместной деятельности и на специально организованных занятиях. Достоинством программы является тщательно подобранный литературный репертуар для чтения, рассказывания, заучивания наизусть.



Развитие речи в программе связано с ознакомлением с художественной литературой. Авторы обращают внимание педагогов на закономерности между уровнем сформированности речи и местом литературных произведений в обучении. Дети учатся отвечать на вопросы и задавать их, приобретают опыт речевого общения со взрослыми в беседах, которые авторы программы предлагают сделать стандартными (интересные факты и события в жизни детей, личные проблемы, рассказы о близких людях, героях телепередач, животных). Для обогащения и активизации словаря ставятся задачи по усвоению названий предметов и явлений, их главных и второстепенных признаков, действий. В работе над грамматически правильным оформлением высказывания внимание уделяется освоению основных грамматических форм, конструированию простых нераспространенных предложений.

Для развития связной речи в средней группе авторами программы предусматривается подведение дошкольников к пересказу знакомых литературных произведений, сочинению своей концовки к сказкам, построению внутри диалогов монологических высказываний. На данном этапе работа над лексическим разнообразием речи направлена на активизацию речи слов, характеризующих действия людей, мир человеческих отношений, которые выражаются в названии объекта разными языковыми средствами. Дошкольники овладевают способами словоизменения, конструирования простых распространенных предложений с однородными определениями, обстоятельствами, дополнениями.

Работа по развитию связной речи в старшей группе состоит в обучении построению разных типов монологических высказываний (описание, повествование, рассуждение), использованию разнообразных предлогов и союзов, повышающих связность структурных частей рассуждения, конкретизирующих мысль, обобщающих сказанное. Дети овладевают сознательным употреблением синонимов, эпитетов, сравнений, образных слов и выражений литературного языка, правильным грамматическим

построением сложных предложений с временными, целевыми и причинными отношениями.

В подготовительной к школе группе развитию связной монологической речи отводится специальное направление. Дети обучаются составлению творческих рассказов и придумыванию сказок с наглядностью и без нее. В программе предусматривается формирование у дошкольников знаний об общей характеристике диалога и монолога, их значение в жизни людей. [40, с. 69].

Анализ программы показывает, что наряду с подробным описанием освоения дошкольниками операционных критериев связной монологической речи, в ней недостаточно четко определено усложнение на каждом возрастном этапе задач по овладению смысловым единством изложения, умению отражать различные виды связи между предложениями и частями высказывания (цельности и связности) [12, с. 91].

Программа «Истоки» (авторы Т. И. Алиева, Т. В. Антонова, Е. П. Арнаутова и др.) ориентирована на достижение образовательного стандарта [28]. Данная программа представляет собой систему требований к содержанию образования, уровню развития детей каждого психологического возраста, достижению физических, умственных, духовных способностей в полном объеме.

Основным итогом работы по программе должно стать разностороннее развитие ребенка, формирование у него универсальных, в том числе творческих способностей до уровня, соответствующего возрастным возможностям, обеспечение для всех детей равного старта развития.

По замыслу авторов, программа имеет четыре основных блока: «Социальное развитие», «Познавательное развитие», «Эстетическое развитие», «Физическое развитие». В блоке «Социальное развитие» представлен специальный раздел «Речь и речевое общение», посвященный обучению дошкольников устанавливать при помощи речи контакты, налаживать взаимоотношения и взаимодействие со взрослыми и

сверстниками. Здесь дается характеристика возрастных возможностей детей, задачи, содержание и условия педагогической работы.

В развитии речи выделяются следующие аспекты: функции и формы речи, ее грамматический строй и звуковая культура, словарь.

Для каждого возрастного периода ставятся основные задачи. Младенческий возраст – становление речевых и неречевых способов общения, стремления пользоваться словами при ответах и инициативных высказываниях.

Ранний возраст – понимание речи окружающих, развитие доступных речевых проявлений, стремления активно вступать в общение с помощью речевых средств, обогащение словаря названиями предметов, животных, людей, освоение грамматического оформления высказываний, правильное произношение гласных и простых согласных звуков.

Младший дошкольный возраст – развитие инициативы в общении, использование новых названий предметов, формирование умений изменять их грамматически, согласование слов в предложении, развитие фонематического восприятия, совершенствование артикуляционной и интонационной сторон речи.

Старший дошкольный возраст – содействие налаживанию диалогического общения, становление умений дифференцированно пользоваться разнообразными средствами общения с учетом конкретной ситуации, совершенствование образности речи, освоение трудных случаев словоизменения, понимание структуры используемых предложений, развитие фонематического восприятия, интонационной стороны речи.

Отличительной особенностью данной программы можно назвать установление связи формирования речи с эстетическим развитием дошкольников. Авторы программы предлагают проводить педагогическую работу в двух взаимозависимых направлениях: организация восприятия литературного произведения как целостного завершенного эстетического объекта и создание условий для творческой речевой активности в

преобразовании художественных образов и их синтеза. Подчеркивается роль словотворчества, сюжетно-ролевых игр, синтеза вербальной и невербальной выразительности в игре-драматизации.

В старшем дошкольном возрасте на первый план выходит развитие словесного творчества путем составления рассказа по серии сюжетных картин, сочинения сказки с помощью опоры на набор изображений возможных персонажей (используются характерные сказочные содержательно-тематические единства, типичная композиция и набор стилистических средств).

Важно также учить детей адекватно вносить в сюжет дополнительный персонаж, досочинив новые ситуации; творчески выразить взятые на себя роли в играх-драматизациях, инсценировках. У старших дошкольников формируют представления о трехчастной композиции, основном наборе действий литературных героев. В работе, направленной на обогащение словаря разными частями речи, внимание уделяется уточнению смысловой стороны слова, активному использованию таких явлений, как антонимия, синонимия, многозначность, обобщающие наименования. Для овладения грамматически правильным построением высказываний ставятся задачи по совершенствованию структуры предложений, употреблению разнообразных типов синтаксических конструкций. Старшие дошкольники учатся произвольно регулировать темп и громкость произнесения, интонацию.

Несмотря на все достоинства данной программы, в ней не конкретизированы задачи по овладению способами внутренней смысловой связи между предложениями и частями высказывания, особенностями структурного построения разных типов высказываний (описания, рассуждения, пересказа и самостоятельного рассказа) [28, с. 177].

Программа «Детство» (авторы В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, З. А. Михайлова, Л. М. Гурович и др.) ориентирована на социально-личностное развитие ребенка, воспитание позитивного отношения к себе и окружающему миру. Ее цель заключается в обеспечении целостного

развития дошкольника: интеллектуального, физического, эмоционально-нравственного, волевого и социально-личностного [16, с. 4].

В программе выделяются три части в соответствии с тремя ступенями данного возраста: младший (3-4 года), средний (5 лет) и старший (6-7 лет).

Программа состоит из четырех блоков: «Познание», «Гуманное отношение», «Созидание», «Здоровый образ жизни». Также в ней имеются специальные разделы («Развиваем речь детей» и «Ребенок и книга»), содержащие общепринятые задачи: развитие связной речи, освоение ее грамматической и звуковой культуры. Точное указание направлений работы и конкретность их описания позволяют выделить главное для каждого возрастного периода.

Младший возраст – освоение разговорной речи.

Средний возраст – развитие инициативности в речевом общении со взрослыми и сверстниками, обучение монологам.

Старший возраст – работа над нарастанием контекстности и выразительности речи, развитие творческой речевой деятельности, индивидуальных способностей, воспитание интереса к речи как особому объекту познания.

На данном этапе на первый план выдвигается развитие связной монологической речи. Авторы программы акцентируют внимание педагогов на специфике работы по обучению составлению описательных и сюжетных рассказов, придумыванию сказок, пересказыванию литературных произведений. Отличительным признаком программы «Детство» можно назвать содержательное определение речевых умений в разных видах деятельности. Оно представлено отдельными пунктами: «В игре развиваемся, познаем мир, общаемся», «Старший дошкольник в кругу взрослых и сверстников», «Ребенок в мире людей и предметов», «Ребенок открывает для себя мир природы», «Первые шаги в математику». Описание конкретных языковых средств применительно к разным видам деятельности согласуется с коммуникативно-деятельностным подходом к речи.

Программу отличает то, что в конце разделов предлагаются критерии для оценки уровня речевого развития. Особенно это важно в старшем дошкольном возрасте, когда необходимо определить уровень сформированности знаний и навыков перед школой. Особенно важно, что в программе четко выделены (в виде отдельных главок) и содержательно определены речевые умения в разных видах деятельности.

Одним из достоинств программы, на наш взгляд, является то, что, наряду с описанием способов реализации воспитателем приоритетных направлений речевого развития, авторы дают уточнения речевых умений, которыми должны овладеть дети на каждом возрастном этапе.

В программе подробно раскрываются умения построения смысловой структуры, соответствующей каждому из предложенных типов высказывания (придумывание описательных и сюжетных рассказов, сказочных историй), лексико-грамматического оформления изложения, выделяется творческий аспект в освоении связной речи (реконструкция содержания литературного образца, выражение своего отношения к информации при помощи собственных лексических средств, синтаксических конструкций). Вместе с тем неполно освещены задачи формирования представлений о типах связи на каждом возрастном этапе (лучевой, формально-сочинительной, местоименной, синонимической, лексического повтора) [16, с. 107].

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Авторы Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой) является инновационным общеобразовательным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования [52].

Речевое воспитание и развитие словарного состава языка представлено в образовательной области «Коммуникация».

Методические руководства разработаны В. В. Гербовой. Для каждой группы, начиная с первой младшей группы, в разделе образовательная

область «Коммуникация» определены задачи по формированию словаря в различных формах и видах детской деятельности.

В данной программе главным является развитие словарного состава языка [10, с.29]:

- уточнение названий и назначений предметов одежды, обуви, головных уборов, посуды, мебели, видов транспорта;
- развитие умения различать и называть существенные детали и части предметов качества, особенности поверхности, некоторые материалы и их свойства, местоположение;
- понимать обобщающие слова;
- называть домашних животных и их детенышей.

Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду (под руководством Ф. А. Сохина и О. С. Ушаковой) [76] является результатом многолетних научных исследований, проведенных лабораторией развития речи Института дошкольного образования и семейного воспитания РАО. Она раскрывает основные цели, задачи и содержание обучения детей родному языку в возрасте от трех до семи лет, содействует формированию необходимого уровня речевых умений и способностей; направлена на активизацию эмоционально-образной сферы мышления, воспитание интереса к родному слову, развитие чувства языка.

Необходимым компонентом программы является речевое воспитание, которое предполагает формирование культуры речевого общения и овладение основными коммуникативными способностями.

Система обучения дошкольников по программе включает три основные направления [76]:

- освоение разных структурных уровней системы языка: фонетики, лексики и грамматики;
- освоение навыков овладения языком в его коммуникативной функции (развитие связной речи, речевого общения);
- развитие способности к элементарному осознанию языковых и

речевых явлений.

Реализация этих направлений предполагает организацию образовательного процесса в форме сотрудничества и творческого общения воспитателя с детьми.

Программа предполагает, что работа с детьми должна осуществляться в разных видах деятельности: на занятиях по ознакомлению детей с художественной литературой, с явлениями окружающим действительности, по подготовке к обучению грамоте, а также на всех остальных занятиях, в игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни (в детском саду и в семье). Однако, по мнению автора, только специально организованное обучение на занятиях по родному языку может дать устойчивый развивающий эффект.

Особенность этой программы состоит в индивидуализации образовательного процесса на основе технологий наблюдения, регистрации продвижения ребенка в речевом развитии, планирования работы и подбора заданий каждому ребенку в центрах активности. Программа помогает детям выработать свое собственное понимание устной и письменной речи, а также расширить свой словарный запас.

Таким образом, во всех проанализированных программах, предназначенных для обучения детей в дошкольных учреждениях, имеется специальный раздел, посвященный особенностям развития речи детей на всех возрастных этапах.

Для каждого психологического возраста определены речевые умения лексико-грамматического и звукового оформления изложения, конструкций, образную авторскую лексику.

Таким образом, создатели программ большое внимание обращают на то, что овладение всеми сторонами речи, развитие языковых способностей является стержнем полноценного формирования личности дошкольника.

Подобный подход предоставляет богатые возможности для решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания.



## **ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ**

### **Диагностика начального уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста**

Задачей данного параграфа является выявление уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Диагностика уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста предполагает использование различных групп методов (педагогическое наблюдение, беседы, опросные методы, тесты, проективные методики).

Диагностика проводилась на базе МБДОУ «Криулинский детский сад № 3» – Саранинский детский сад, в старшей группе.

Цель диагностики: изучение уровня сформированности связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для этого проводилось обследование речи детей, с целью выявления уровня ее развития. Особое внимание уделялось исследованию связной речи детей старшего дошкольного возраста для определения основных направлений коррекционной работы по ее формированию.

В диагностике приняли участие 26 человек – 14 мальчиков и 12 девочек. Мы использовали диагностические методики следующих авторов: авторская методика В. П. Глухова, методика Т. А. Фотековой, методика «Пересказ текста» В. И. Яшина.

Данные методики предназначены для выявления уровня развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста пересказывать текст.

Для оценки выполнения заданий используется балльно-уровневая система.

Исследование связной речи детей старшего дошкольного возраста

состоит из следующих заданий:

1-е задание: пересказ русской народной сказки «Крылатый, мохнатый, да масленый». Авторская методика В. П. Глухова.

Цель диагностики: выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Данная диагностика позволяет получить целостную оценку речевой способности ребенка, а именно: степень самостоятельности при выполнении задания, объем рассказа, связность, последовательность и полнота изложения; смысловое соответствие исходному тексту и поставленной речевой задаче, а также особенности фразовой речи и характер грамматических ошибок.

Текст произведения прочитывается дважды, перед повторным чтением дается установка на составление пересказа. Особое внимание обращается на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения. В результате у детей должен получиться полный пересказ, в котором должна прослеживаться логическая последовательность всех событий.

Пересказы анализируются по следующим показателям, представленным в таблице 1.

Таблица 1

Критерии оценки заданий 1,3

№	Критерии	Показатели	Уровни
1.	Понимание текста	Правильно воспроизводит текст произведения, передает основную мысль	Высокий 2 балла
		Допускает незначительные отклонения от текста, не нарушающие основной смысл произведения	Средний 1 балла
		Неверно воспроизводит текст	Низкий 0 балл

Продолжение таблицы 1

2.	Структурирование текста	Последовательно и точно строит пересказ	Высокий 2 балла
		Не нарушают логику произведения	Средний 1 балла
		Нарушает его структуру	Низкий 0 балл
3.	Использование лексики	Использует авторскую лексику, удачно заменяет ее собственной	Высокий 2 балла
		Не всегда пользуется авторской лексикой, ее замены собственными конструкциями бывают неудачными	Средний 1 балла
		Используемая лексика бедна	Низкий 0 балл
4.	Грамматическая оформленность	Грамматически верно строит предложения разных типов	Высокий 2 балла
		Использует в основном простые предложения, в сложных предложениях допускает грамматические ошибки	Средний 1 балла
		Допускает грамматические ошибки	Низкий 0 балл
5.	Самостоятельность пересказа	Отсутствует необходимость в повторном чтении текста и подсказках педагога	Высокий 2 балла
		требуется небольшое количество подсказок педагога	Средний 1 балла
		Существует необходимость в подсказках педагога	Низкий 0 балл

2-е задание: пересказ прослушанного текста. Методика Т. А. Фотековой

Цель диагностики: определить уровень сформированности речевых умений и навыков, как важного условия развития коммуникативной функции речи.

Данная диагностика позволяет оценить смысловую адекватность и самостоятельность выполнения; возможности построения текста; грамматическое и лексическое оформление воспроизводимого текста.

Детям прочитывается текст. Рассказ предъявляется не более двух раз.

С целью разграничения допускаемых ошибок оценка производится по 4 критериям:

- 1) критерий смысловой адекватности и самостоятельности выполнения;
- 2) критерий возможности программирования текста;

- 3) критерий грамматического оформления;
- 4) критерий лексического оформления.

Затем начисленные баллы суммируются, и проводится обработка результатов обследования по приведенной таблице.

В результате у детей должен получиться полный пересказ

В одном стручке жили горошины. Прошла неделя. Стручок раскрылся. Горошины весело покатались на ладонь мальчику. Мальчик зарядил горохом ружье и выстрелил. Три горошины залетели на крышу. Там их склевали голуби. Одна горошина закатилась в канаву. Она дала росток. Скоро он зазеленел и стал кудрявым кустиком гороха.

Критерии оценки второго задания представлены в таблице 2.

Таблица 2

Критерии оценки формулировки второго задания

№	Критерии	Показатели	Уровни
1.	Смысловая целостность	Воспроизведены все смысловые звенья	Высокий 5 балла
		Смысловые звенья воспроизведены с незначительными сокращениями	Средний 3 балла
		Пересказ неполный, имеются значительные сокращения, или искажения смысла, или включение посторонней информации	Ниже среднего 1 балл
		Невыполнение	Низкий – 0
2.	Лексико-грамматическое оформление высказывания	Пересказ составлен без нарушения лексических и грамматических норм;	Высокий 5 балла
		Пересказ не содержит аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления высказывания, поиск слова, отдельные словесные замены	Средний 3 балла
		Отмечаются аграмматизмы, повторы, неадекватное использование слов	Ниже среднего 1 балл
		Пересказ не доступен	Низкий – 0
3.	Самостоятельность выполнения задания	Самостоятельный пересказ после первого предъявления	Высокий 5 балла
		Пересказ после минимальной помощи	Средний 3 балла
		Пересказ по вопросам	Ниже среднего 1 балл
		Пересказ даже по вопросам не доступен	Низкий – 0 баллов

3-е задание: пересказ рассказа Н. Сладкова «Лесные жители». Методика «Пересказ текста» В. И. Яшина.

Цель диагностики: выявить особенности речевого развития детей при сжатом пересказе рассказа повествовательного типа.

Пересказы детей записывались и анализировались по следующим показателям:

- понимание текста – правильное формулирование основной мысли;
- умение точно пересказывать произведение;
- умение последовательно рассказывать;
- умение использовать лексику автора;
- умение плавно передавать содержание текста;
- умение правильно строить предложения, правильно сочетать существительные с прилагательным, использовать глаголы.

Каждый показатель оценивается отдельно. В результате у детей должен получиться сжатый пересказ. Исходя из полученных результатов, мы определили уровни развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста (таблица 3).

Таблица 3

Уровни диалогического развития речи

Количество детей	Уровень развития речи	Процентное соотношение
3	Высокий	12%
11	Средний	42,3%
12	Низкий	46,2%

После анализа полученных результатов мы выделили три уровня успешности выполнения заданий, свидетельствующих о состоянии связной речи у детей – высокий, средний и низкий.

После обработки полученных данных в соответствии с предложенными критериями получили результаты, которые отражены в таблице 6 (Приложение 1), а также наглядно представлены на рис. 1.

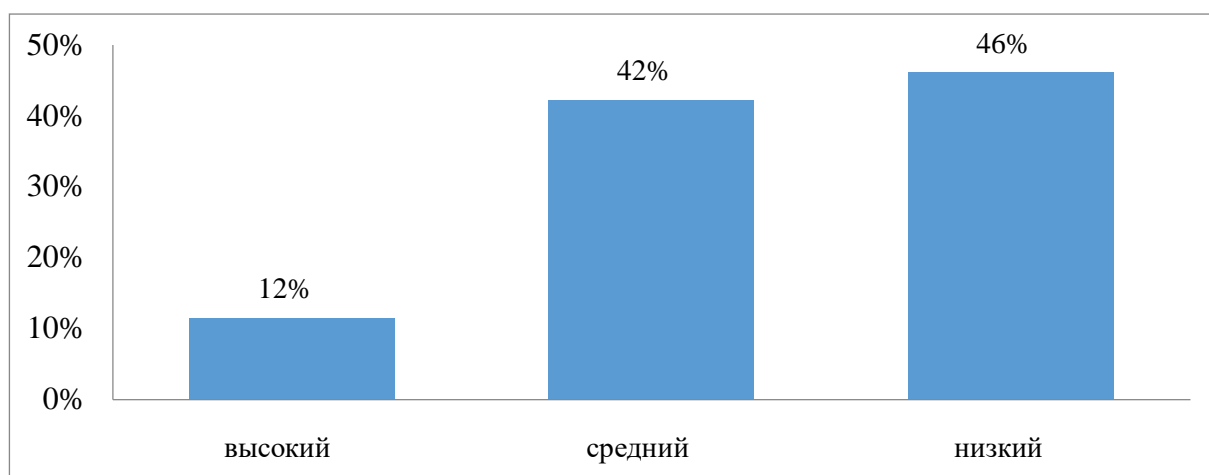


Рис. 1. Результаты диагностики

В ходе исследования умения пересказывать текст у детей старшего дошкольного возраста мы пришли к следующим выводам:

У детей с низким уровнем развития связной монологической речи (10 человек) в пересказах наблюдается отсутствие логической последовательности, т.е. неверное воспроизведение текста, несмотря на его художественную структуру, бедность лексики, частный повтор одних и тех же слов, монотонность речи, без эмоциональности в высказываниях, частые паузы, для воспроизведения текста часто прибегают к помощи педагога, наводящим вопросам.

В группу со средним уровнем развития связной речи отнесли десятерых детей, в пересказах которых наблюдались незначительные отклонения от текста, не нарушающие основной смысл произведения, логика произведения не нарушена, не всегда пользуются авторской лексикой, ее замены собственными конструкциями бывают неудачными, использование в основном простых предложений, допускают грамматические ошибки в построении сложных предложений пересказываемого текста, повторы одних и тех же слов, ошибки в грамматическом и звуковом произношении, были заминки и паузы, отсутствовала выразительность речи, допускают небольшое количество подсказок педагога.

Высокий уровень развития речи показали шестеро детей, в рассказах которых была правильность воспроизведения текста произведения, передана

основная мысль, пересказ построен последовательно и точно, присутствуют предложения разных типов в пересказе, при этом отсутствуют грамматические ошибки в их построении, выразительность речи, отсутствие неоправданных пауз, отсутствует необходимость в повторном чтении текста и подсказках педагога.

Качественно-количественный анализ данных позволяет сделать следующие выводы:

Среди детей с высоким уровнем развития связной монологической речи только одному ребенку понадобилась помощь при составлении пересказа (Дима Щ.), остальные справились самостоятельно.

Только у троих детей рассказы содержали все смысловые единицы в правильной последовательности, между ними имелись связующие звенья, не было трудностей переключения. В других случаях встречались пропуски связующих звеньев, их перестановка, в результате чего смысл рассказа был несколько изменен. Приведем в качестве примера рассказ Миши К.: «В стручке одном жили горошины. Неделя прошла. Стручок открылся. Мальчику покатались горошины весело. Выстрелил из ружья мальчик горохом. Попали они на крышу. Их нашли голуби и склевали. Одна упала и пошел росток. Потом он стал зеленым и стал кустиком»

Грамматически правильно оформленный пересказ получился у четырех детей (Сергей Д., Виталий К., Ксения И., Оля Я.). У остальных в пересказе встречался неправильный порядок слов (Семен И.: ...не обижали друг друга, а жили-поживали; Лена Н.: ... дрова рубить воробей пошел, а варить стал мышонок.).

В пересказах семерых детей наблюдалось адекватное использование лексических средств, лексическая сторона речи разнообразна.

В пересказах некоторых детей наблюдались пропуски связующих звеньев, их перестановка (Саша К.: ...Мышка кинулась в горшок. И обварилась. И ошпарилась. И шубка у нее вылезла, хвост дрожал. И села мышка на лавку, плачет.

Большинство детей во время пересказа не могли подобрать нужное слово и делали большие паузы, часто обращались за помощью к воспитателю (Сергей Л.: «Горошины жили в ..., щас, ну... горошине, нет, стручке...»; Саша Е.: «На лесной опушке, в избушке, жили-были: э-э-э воробей крылатый, мышонок да этот...блин масленый»).

Во время пересказа текста необходимо отметить, что у большинства детей возникают затруднения в построении текста, а именно отсутствует определенная композиция текста, дети с трудом выделяют основную мысль текста, при этом во время пересказа часто опускают важные детали. Дети часто не могли выстроить предложения без повторов, пропусков, нарушались причинно – следственные отношения при пересказе. Текст получался у большинства детей скомканным, неполным, отмечалась рассогласованность между частями рассказа, ошибки в смысловой и синтаксической связи между предметами.

Комплексное обследование, проведенное с детьми старшего дошкольного возраста, позволило целостно оценить способность детей пересказывать текст различных по жанру и по объему – от элементарных до наиболее сложных. Данные исследования свидетельствуют о необходимости проведения специального обучения с целью формирования специальных умений для пересказа текста.

### **Комплекс НОД, направленный на развитие монологической речи у старших дошкольников в процессе обучения пересказу**

Цель данного этапа работы состояла в том, чтобы повысить уровень связной монологической речи посредством овладения старшими дошкольниками деятельностью пересказывания в системе работы над одним произведением.

На данном этапе работы были поставлены следующие задачи:

– обогащать знания детей об окружающих предметах и явлениях, развивать смысловую сторону речи, понимание и употребление слов в



соответствии с контекстом;

- активизировать в речи детей глаголы и прилагательные, необходимые для высказывания;

- дать представления о различных способах соединения предложений в тексте;

- дать представления о последовательности высказывания: начало, середина, конец;

- развивать умение выражать мысли в определенной последовательности;

- использовать разнообразные синтаксические конструкции.

Обучение проводилось в старшей группе с 01.10.2016 г. по 01.06.2017 г. Работа по развитию связной монологической речи старших дошкольников включала:

- обучение пересказу (от лица героя, по ролям, пересказ с элементами драматизации, пересказ по опорным схемам и таблицам);

- составление рассказов по серии сюжетных картинок.

Работа по развитию связной монологической речи проводилась на занятиях по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой. В течение проведения диагностики предлагались специально подобранные тексты литературных произведений.

На основании данных, полученных в ходе диагностики, была спроектирована работа по развитию связной монологической речи старших дошкольников в процессе обучения пересказыванию.

Проанализировав методическую литературу по обучению детей старшего дошкольного возраста пересказыванию, нами был разработан перспективный план по обучению детей старшего дошкольного возраста пересказу литературных произведений. Данный план представлен нами в таблице 4.

Перспективный план по обучению детей старшего дошкольного  
возраста пересказу литературных произведений

№	Тема НОД	Цель
1	Пересказ рассказа М. Пришвина «Золотой луг»	Донести до детей содержание и художественную форму в единстве; закрепить понимание специфики жанра рассказа; учить пересказывать от третьего лица. Подбирать определения и сравнения; формировать умение согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе
2	Пересказ сказки К. Д. Ушинского «Умей обождать».	Учить детей осмысленно и эмоционально воспринимать художественное произведение, усваивать его структуру и языковой материал; активизировать интерес к пересказыванию. Обучать пересказыванию по частям, привлечь внимание детей к иллюстрациям
3	Пересказ эскимосской сказки «Как лисичка бычка обидела».	Помочь детям понять и запомнить содержание сказки, учить пересказывать текст целиком и по частям, драматизировать отрывки
4	Пересказ рассказа К. Д. Ушинского «Петушок с семьёй»	Обучение связному последовательному пересказу текста с наглядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий; учить целостно и эмоционально воспринимать произведение с природоведческим содержанием; обобщать и систематизировать представления об окружающем предметном мире, совершенствование грамматического строя речи, развитие связной речи
5	Пересказ сказок «Лиса и рак», «Заяц и еж» (отрывок)	Учить детей пересказывать текст выразительно, без пропусков; выдерживать до конца игры взятую на себя роль; сравнить с детьми русскую народную и немецкую сказки, отметить общее и различие
6	Пересказ рассказа К. Д. Ушинского «Бишка»	Учить детей пересказывать рассказ, сохраняя некоторые авторские обороты речи; совершенствовать интонационную выразительность речи
7	Пересказ рассказа К. Д. Ушинского «Две косы»	Учить детей составлять пересказ логично, последовательно и близко к тексту; активизировать словарь по теме; воспитывать трудолюбие и чувство гордости за свой труд
8	Пересказ сказки «У страха глаза велики»	Учить рассказывать текст последовательно, без пропусков и повторений. Выразительно передавать речь персонажей
9	«Лети, лети, лепесток...» пересказ отрывка из сказки В. Катаева «Цветик – семицветик»	Закрепить знания детей о жанровых особенностях сказки; учить последовательно рассказывать текст, передавая авторские обороты речи и характер героев; продолжать учить использовать при пересказе синонимы

Представленный нами перспективный план включает в себя НОД по пересказу литературных произведений, предлагаемых программой «От рождения до школы».

Кроме представленных в таблице занятий по обучению детей старшего дошкольного возраста пересказу литературных произведений важным является создание предметно-развивающей среды для формирования навыков пересказа:

Организация речевого уголка «Азбука развития»

Цель: совершенствование связной монологической речи у старших дошкольников, познавательных и творческих способностей детей.

Использование речевого уголка позволяет расширить речевую среду в группе, создать у детей эмоциональную отзывчивость и желание участвовать в речевом общении со взрослыми и самостоятельно, в процессе игры, легко и непринужденно развивать и совершенствовать свои речевые навыки.

Речевой уголок оснащён в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Оборудование и дидактические материалы речевого уголка:

1. Пособие на развитие дыхания (цветочки, снежинки, бабочки и листочки – используются в зависимости от времени года).
2. Картинки для выполнения комплекса артикуляционных упражнений.
3. Клубочки для развития моторики руки.
4. Картотека предметных картинок для автоматизации и дифференциации звуков.
5. Альбом с подборкой скороговорок, чистоговорок, загадок, потешек, стихов для отработки дикции, силы голоса, темпа речи на изучаемые звуки.
6. «Звуковые линейки» (демонстрационные и индивидуальные для детей).
7. Слоговые линейки.
8. Настольно-печатные игры типа «Звуковая цепочка», «Поезд»,

«Пирамида».

9. Наборы иллюстраций для занятий с детьми по овладению смысловой стороной многозначных слов.

10. Картинки для игры «Четвертый лишний».

11. Альбом с подборкой фразеологизмов и пословиц для развития у детей осознанного отношения к смысловой стороне слова, овладение переносным значением слова.

12. Детский словарь незнакомых слов с иллюстрациями.

13. Картотека игр на формирование словаря и грамматического строя речи.

14. Сюжетные картинки для составления простых, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

15. Наборы сюжетных картинок для составления рассказов.

16. Серии сюжетных картинок.

17. Схемы-опоры для составления описательных рассказов о предметах, животных, птицах.

18. Мнемотаблицы.

19. Игры на развитие связной речи.

20. Маски, элементы костюмов, фигурки из плоскостного театра, куклы для драматизации отрывков из сказок и художественных произведений.

21. Мультимедийные презентации.

При проведении НОД по формированию связной речи нами учитывались следующие методические принципы:

Постепенное усложнение в ходе НОД речевого материала (от простых фраз к сложным, от 3-словных к 4-словным, от фраз к рассказу).

Постепенная активизация в ходе занятия детей, но только на уровне фразовых ответов.

Исключение, особенно на первых порах, отрицательной оценки деятельности детей. Акцентирование внимания на их успехах и достижениях с целью повышения речевой активности.

Определенная последовательность опроса детей при рассказывании. Сначала вызываются дети из сильной подгруппы, затем из средней).

Перенесение отработки связного рассказывания с детьми из слабой подгруппы на индивидуальные занятия. (На групповом занятии такие дети выступают только по достижении ими среднего уровня. Одновременно это является стимулом в обучении).

В процессе работы над пересказом литературных произведений нами выделены следующие методические приемы, облегчающие овладение пересказом детей дошкольного возраста:

Словесные – вопросы, речевой образец воспитателя, подсказ слова или фразы, поощрение, беседа;

Наглядные – рассматривание иллюстраций; драматизация.

Кроме этого, мы предлагаем ежедневное включение чтения сказок, рассматривание книг, свободное общение с детьми на основе художественной литературы

Построение НОД определяется разнообразием его задач.

НОД по пересказу имеет следующую типовую структуру:

1. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.).

Задачи:

- выяснить знания детей по теме произведения;
- обеспечить понимание слов и выражений, которые будут в тексте;
- расширить представления детей о предмете, о котором идет речь в произведении;
- обеспечить эмоциональный настрой детей перед слушанием произведения.

2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.

### 3. Подготовительная беседа (анализ произведения).

#### Цели:

- уточнение содержания (главным образом идеи и характеристик образов, последовательности событий);
- привлечение внимания к языку (ненавязчиво подчеркнуть точные определения, сравнения, фразеологизмы);
- активная подготовка к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций, ударений, темпа, особенно в важных композиционных моментах).

Все эти цели решаются в единстве, при последовательном анализе текста по ходу его сюжета.

4. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора. При этом уместна установка на пересказ, например, «Вслушивайтесь, как я читаю». Вторичное чтение должно быть более медленным по сравнению с первым.

5. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд).

6. Пересказ (3-7 человек). Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировка).

7. Анализ пересказов детей (анализируется подробно первый пересказ, остальные – менее подробно; в подготовительной группе к анализу привлекаются сами дети).

Каждое НОД содержало задания, направленные на развитие связной монологической речи. Данные задания перечислены в таблице 5.

Таблица 5

#### Задания, направленные на развитие связной монологической речи

Этапы работы	Задания
Развитие связной речи практическими методами	1. Отобрать из ряда картинок серии только те, которые иллюстрируют прочитанный рассказ, расположить их логической последовательности; самостоятельно расположить картинки серии и придумать рассказ определенной эмоциональной установкой. 2. Найти пропавшую картинку среди фоновых (предложенных),

	<p>определить ее место.</p> <p>3. Выстроить последовательность событий по одной заданной картинке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно придумать сюжеты с опорой на наглядность;</li> <li>– придумать к словам воспитателя обобщающее слово;</li> <li>– подбирать слова противоположного значения;</li> <li>– подбирать слова - синонимы;</li> <li>– заменить одинаковое слово в словосочетании ил предложении разными словами</li> </ul>
--	---

#### Виды НОД по обучению пересказа:

- составление пересказа текста по картинке;
- составление пересказа тексту по серии сюжетных картинок;
- составление пересказа текста по плану;
- составление пересказа текста по словесному образцу;
- совместный пересказ текста;
- коллективный пересказ текста и т.д.

Использование схем-картинок активизирует не только слуховое, но и зрительное внимание ребенка. Такая опора позволяет ребенку лучше понять текст, добавляет эмоциональности, информативности в воспроизведение текста. Кроме того, ребенок учится самоконтролю над тем, как он строит собственные высказывания.

Задание инсценирования сказки ребятам очень понравилось, они распределили роли и разыгрывали данную сказку, используя нужную интонацию, жесты, мимику. Элементы драматизации позволяют детям углубить отношение к героям, прочувствовать их настроение. Инсценировка диалога героев развивает выразительность речи детей, умение осознанно менять качества голоса в зависимости от характера персонажей.

Во время НОД по теме «Пересказ рассказа К.Д. Ушинского «Бишка» (Приложение 4), детям было предложено после прослушивания текста пересказать его, используя для этого мнемотаблицу. Глядя на эти схемы, ребенок воспроизводит полученную информацию. Мнемотаблицы помогают

детям видеть всех действующих лиц, и своё внимание концентрируют на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений. «Бишка» короткий рассказ, поэтому не вызвал затруднений в пересказе. Большинство детей пользовались мнемотаблицей для того, чтобы последовательно передать содержание.

НОД «Пересказ сказки «У страха глаза велики»» (Приложение 5). Работа над пересказом сказки «У страха глаза велики» началась с беседы, в ходе которой воспитатель с детьми разобрали сюжет сказки, познакомились с героями сказки, их характерами. Это способствовало пониманию сказки.

При работе над сказкой «У страха глаза велики» нами использовалась серия сюжетных картинок для пересказа сказки. Такой вид рассказывания способствует развитию умения выстраивать сюжетную линию высказывания, формирует представления о его композиции, активизирует поиск образных средств выражения и способов внутритекстовой связи.

В конце НОД ребята дали оценку пересказов товарищей.

Таким образом, при проведении предложенных занятий у детей через пересказывание текстов происходило развитие связной монологической речи. Дети активно включались в работу, с удовольствием участвовали в инсценировании сказок, разыгрывании различных ситуаций, пересказывании.

Для удержания внимания детей использовались сюрпризные, развлекательные и игровые моменты, наглядный материал, особенно детям понравилось работать с мнемотаблицами и серией сюжетных картинок. Благодаря этому у детей появлялся интерес к выполнению предложенных заданий.

Наблюдения показали:

- обучение пересказу заметно облегчает процесс развития связной монологической речи, овладения детьми умениями строить описательные и повествовательные тексты;
- обогатилось содержание детских монологов;
- представления о структуре связного высказывания, способах



соединения отдельных его частей в единое целое;

- выявилось умение использовать разнообразные средства лексической и интонационной выразительности;

- совершенствуется произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.

Таким образом, следует вывод, что обучение пересказу является эффективным средством развития у детей старшего дошкольного возраста связной монологической речи.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

При изучении темы ВКР были сделаны следующие выводы.

Связная монологическая речь характеризуется смысловым единством, полнотой содержательной структуры высказывания, объединением нескольких элементов общей логикой, адекватным лексико-грамматическим и звуковым оформлением изложения, имеет мотив и замысел.

Овладение деятельностью пересказа определяется устойчивым и неустойчивым типами развития связной монологической речи. Для высокого уровня развития устойчивого типа характерно творческое воспроизведение литературного образца. Неустойчивый тип проявляется в неумении построить высказывание в соответствии с основными и дополнительными критериями связной монологической речи.

Комплексное обследование, проведенное с детьми старшего дошкольного возраста, позволило целостно оценить речевую способность детей в различных формах речевых высказываний – от элементарных до наиболее сложных. Данные проектировочной работы свидетельствуют о необходимости проведения специального обучения с целью формирования специальных умений для построения связных монологических высказываний повествовательного типа.

На основе полученных результатов диагностики уровня развития связной речи у дошкольников нами был разработан цикл НОД. Мы предполагали, что, если будет организована систематическая работа, использоваться методы и приемы, направленные на обучение пересказу, учтены общепедагогические принципы, индивидуальные и возрастные особенности детей, тогда повысится уровень развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях [Текст] / М. М. Алексеева, О. С. Ушакова // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста: межвуз. сб. науч. тр. / Моск. гос. пед. ин-т. – М., 1983. – 27-43 с.
2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2000. – 400 с.
3. Анохина, Т. Как организовать современную предметно-развивающую среду [Текст] : из опыта работы / Т. Анохина // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 5. – С. 32-38.
4. Артамонова, О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности [Текст] / О. Артамонова // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 4. – С. 37-42.
5. Арушанова, А. Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника [Текст] / А. Г. Арушанова // Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников: сб. науч. ст. / отв. ред. А. М. Шахнарович. – М., 1993. – С. 4-16.
6. Афонькина, Ю. А. Мониторинг качества освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Старшая группа [Текст] / Ю. А. Афонькина. – Волгоград : Учитель, 2011. – 50 с.
7. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А. М. Бородич. – М. : Просвещение, 1981. – 255 с.
8. Выготский, Л. С. Психология [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008 с.

9. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду [Текст] : программа и метод. рекомендации : для занятий с детьми 2-7 лет / В. В. Гербова. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 56 с.
10. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием [Текст] / В. П. Глухов. – М. : АРКТИ, 2004. – 166 с.
11. Гомзяк, О. С. Говорим правильно в 5-6 лет [Текст] : конспекты фронт. занятий по развитию связ. речи в ст. логогруппе / О. С. Гомзяк. – М. : Гном и Д, 2009. – 160 с.
12. Гомзяк, О. С. Развитие связной речи у шестилетних детей [Текст] / О. С. Гомзяк. – М. : Сфера, 2007. – 89 с.
13. Давыдова, О. И. Работа с родителями в детском саду [Текст] : этнопедагогич. подход / О. И. Давыдова, Л. Г. Богославец, А. А. Майер. – М. : Сфера, 2005. – 141 с.
14. Далинина, Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей [Текст] / Т. Данилина // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 1. – С. 41-49.
15. Детская практическая психология [Текст] / Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса; под ред. Н. Н. Богдан. – Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2003. – 116 с.
16. Детство [Текст] : пример. образоват. программа дошкол. образования / О. В. Акулова [и др.]; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб. : Детство-Пресс, 2014. – 344 с.
17. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития [Текст] : метод. рук. для работников дошкол. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова [и др.]. – М. : Линка-Пресс, 2001. – 224 с.
18. Елкина, Н. В. Формирование связности речи у детей пятого года жизни [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Н. В. Елкина. – М., 1999. – 16 с.

19. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников [Текст] : дети с общ. недоразвитием речи: пособие для логопедов / Л. Н. Ефименкова. – М. : Просвещение, 1981. – 112 с.
20. Железнова, С. В. К вопросу об организации развивающей предметной среды в дошкольном учреждении [Текст] / С. В. Железнова, Т. А. Фалькова. – Ульяновск : Дошк. образов. , 2001. – 72 с.
21. Жинкин, Н. И. Речь как проводник информации [Текст] / Н. И. Жинкин. – М. : Наука, 1982. – 159 с.
22. Занков, Л. В. Начальное обучение и вопросы дидактики [Текст] / Л. В. Занков // Народное образование. – 1964. – № 7. – С. 33-44.
23. Запорожец, А. В. Психология [Текст] : учеб. для пед. училищ / А. В. Запорожец. – М. : Просвещение, 1965. – 240 с.
24. Засорина, Л. Н. Педагогическая диагностика как мониторинг качества образования [Текст] / Л. Н. Засорина, Е. Н. Плюснина // Начальная школа. – 1999. – № 1. – С. 74-79.
25. Зверева, О. Л. Общение педагога с родителями в ДОУ [Текст] : метод. аспект / О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – М. : Сфера, 2007. – 80 с.
26. Игра и дошкольник [Текст] : развитие детей ст. дошкол. возраста в игровой деятельности: сб. ст. / под ред. Т. И. Бабаевой [и р.]. – СПб. : Детство-Пресс, 2004. – 105 с.
27. Истоки [Текст] : базис. программа развития ребенка-дошкольника / Т. И. Алиева [и др.] ; отв. ред. Л. Е. Курнешева. – М. : Карапуз, 2001. – 303 с.
28. Карманова, Е. Ю. Развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е. Ю. Карманова // Наука и современность. – 2011. – № 11. – 267-172 с. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21105527> (дата обращения: 15.03.2017).
29. Козлова, А. В. Работа ДОУ с семьей [Текст]: диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг / А. В. Козлова, Р. П. Дешеулина. – М. : Сфера, 2004. – 112 с.

30. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. для студентов сред. проф. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : Академия, 2005. – 416 с.

31. Комплексно-тематическое планирование по программе «От рождения до школы». Старшая группа [Текст] / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой; авт.-сост. В. Н. Мезенцева, О. П. Власенко. – Волгоград : Учитель, 2011. – 95 с.

32. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы». Старшая группа [Текст] / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой ; авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград : Учитель, 2011. – 399 с.

33. Коноваленко, В. В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР [Текст] : некоторые методы и приемы: метод. пособие для логопедов и воспитателей / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко. – М. : Гном и Д, 2001. – 48 с.

34. Концепция дошкольного воспитания [Текст] / С. А. Козлова Дошкольная педагогика : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : изд-во Дошкольная педагогика, 2000. – 416 с.

35. Кротова, Т. В. Оценка уровня взаимодействия ДООУ и семьи [Текст] / Т. В. Кротова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2003. – № 5. – С. 103-106.

36. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание [Текст] : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Т. А. Куликова. – М. : Академия, 2000. – 232 с.

37. Левшина, Н. И. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников [Электронный ресурс] / Н. И. Левшина, Л. В. Градусова // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2-9. – 1988-

1992. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=23268923> (дата обращения: 21.01.2017).

38. Леонтьев, А. А. Исследования детской речи [Текст] / А. А. Леонтьев // Основы теории речевой деятельности / отв. ред. А. А. Леонтьев. – М., 1974. – С. 312-31.

39. Леонтьев, А. А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания [Текст] / А. А. Леонтьев. – М.: Наука, 1969. – 307 с.

40. Леушина, А. М. Развитие связной речи у дошкольников [Текст] / А. М. Леушина // Ученые записки Ленинградского государственного педагогического института им А. И. Герцена. – Л., 1941. – Т. 35: Развитие связной речи у дошкольников. – С. 54-63.

41. Лурия, А. Р. Письмо и речь [Текст]: нейролингвист. исслед.: учеб. пособие для вузов / А. Р. Лурия. – М.: Академия, 2002. – 352 с.

42. Люблинская, А. А. Детская психология [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А. А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1971. – 415 с.

43. Лямина, Г. Учимся говорить и общаться [Текст] / Г. Лямина // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3. – С. 105-112.

44. Лямина, Г. М. Формирование речевой деятельности [Текст]: сред. дошкол. возраст / Г. М. Лямина // Дошкольное воспитание. – 1975. – № 9. – С. 49-55.

45. Миронова, Н. Как учить дошкольников связной монологической речи [Текст] / Н. Миронова // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 9. – С. 111-116.

46. Новоселова, С. Л. Развивающая предметная среда [Текст]: метод. рекомендации по проектированию вариатив. дизайн-проектов развивающей предмет. среды в дет. садах / С. Л. Новоселова. – М. : Центр инноваций в педагогике, 1995. – 64 с.

47. О федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 5. – С. 36-39.

48. Общение и речь [Текст]: развитие речи у детей в общении со взрослыми / под ред. М. И. Лисиной. – М.: Педагогика, 1985. – 208 с.
49. Омельченко, Л. В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи [Текст] / Л. В. Омельченко // Логопед. – 2008. – № 4. – С. 102-115.
50. Основы дошкольной педагогики [Текст]: монография / под ред. А. В. Запорожца, Т. А. Марковой. – М.: Педагогика, 1980. – 272 с.
51. От рождения до школы [Текст]: пример. общеобразоват. программа дошкол. образования / Н. Е. Веракса [и др.]: под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 352 с.
52. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста [Текст]: учеб.-метод. пособие / Т. Б. Полянская, – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 64 с.
53. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В. А. Петровский, [и др.]. – М.: Просвещение, 1993. – 102 с.
54. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду [Текст]: принципы построения, советы, рекомендации / сост. Н. В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2006. – 195 с.
55. Предшкольное образование [Текст]: для детей ст. дошкол. возраста: метод. рекомендации / Е. В. Бунеева [и др.]. – М.: Баласс, 2010. – 160 с.
56. Радуга [Текст]: программа и метод. рук. по воспитанию, развитию и образованию детей в дет. саду / В. В. Гербова [и др.]; сост. Т. Н. Доронова – М.: Просвещение, 1997. – 271 с.
57. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника [Текст] / под ред. Н. Н. Поддьякова, А. Ф. Говорковой. – М.: Педагогика, 1995. – 200 с.
58. Результаты мониторинга образовательного процесса [Текст]: ст. группа / сост. Н. В. Верещагина. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 112 с.



59. Российская Федерация. Министерств образования и науки. Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс]: приказ М-ва образования и науки Рос. Федерации от 23 нояб. 2009 г. № 655. – URL: <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rf-ot-23112009-n-655/> (дата обращения: 11.03.2017).

60. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]: учеб. для вузов / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2016. – 712 с.

61. Рыжова, Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений [Текст]: (из опыта работы) / Н. А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 192 с.

62. Сафонова, О. А. Мониторинг качества образования в дошкольном учреждении [Текст]: теоретич. аспект / О. А. Сафонова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2002. – № 6. – С 8-11.

63. Сидорчук, Т. А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине [Текст]: пособие для педагогов дет. дошкол. учреждений / Т. А. Сидорчук, А. Б. Кузнецова ; Ульянов. гос. техн. ун-т. – Ульяновск: Изд-во УлГТУ, 1997. – 73 с.

64. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст]: метод. рекомендации / отв. ред. Н. А. Ветлугина. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1972. – 372 с.

65. Скоролупова, О. О комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании [Текст] / О. Скоролупова, Н. Федина // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 5. – С. 40-45.

66. Смирнова, Е. А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Смирнова. – СПб: Детство-Пресс, 2012. – 160 с.

67. Солодянкина, О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей [Текст]: пособие для работников ДООУ / О. В. Солодянкина. – М. : АРКТИ, 2005. – 80 с.

68. Сохин, Ф. Примерное планирование занятий по развитию речи [Текст] / Ф. Сохин, О. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 1990. - № 1-7.

69. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студентов / Н. А. Стародубова. – М.: Академия, 2006. – 256 с.

70. Теория и методика развития речи детей [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов: пособие для самостоят. работы / В. И. Яшина [и др.]. – М. : Академия, 2009. – 192 с.

71. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст]: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – М. : Академия, 2001. – 336 с.

72. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 288 с.

73. Ушакова, О. С. Программа развития речи дошкольников [Текст]: теоретич. основы: основ. задачи: развитие речи в возраст. группах: для работников ДООУ, студентов вузов и колледжей / О. С. Ушакова. – М.: Сфера, 2009. – 56 с.

74. Ушакова, О. С. Работа по развитию связной речи в детском саду [Текст]: ст. и подгот. к шк. группы / О. С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 1984. – № 11. – С. 8-12.

75. Ушакова, О. С. Теория и практика развития речи дошкольника [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : Сфера, 2008. – 240 с.

76. Федина, Н. В. Успех [Текст]: календарь: демонстрац. пособие (с набором магнитов) для детей 3-4 лет / Н. В. Федина, С. П. Максимова. – М. : Просвещение, 2011. – 12 с.

77. Филичева, Т. Б. Развитие речи дошкольника [Текст]: метод. пособие с ил. / Т. Б. Филичева, А. Р. Соболева. – Екатеринбург: АРГО, 1996. – 80 с.

78. Флерица, Е. А. Развитие речи [Текст] / Е. А. Флерица // Дошкольная педагогика / под ред. Е. А. Флериной. – М., 1946. – С. 210-219.

79. Формирование связной речи детей 4-5 лет [Текст]: планирование, конспекты занятий, лексич. материал / авт.-сост. Л. Н. Сластья. – Волгоград : Учитель, 2013. – 236 с.

80. Художественное воспитание в детском саду [Текст] / Н. П. Сакулина [и др.]. – М. : Учпедгиз, 1954. – 152 с.

81. Шадрин, Л. Г. Развиваем связную речь [Текст]: метод. рекомендации / Л. Г. Шадрин, Е. П. Фомина. – М. : Сфера, 2012. – 128 с.

82. Шорохова, О. А. Играем в сказку [Текст]: сказкотерапия и занятия по развитию связ. речи дошкольников / О. А. Шорохова. – М. : Сфера, 2006. – 207 с.

83. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст]: учеб. пособие для вузов / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – М. : Академия, 2005. – 384 с.

84. Эльконин, Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся [Текст] / Д. Б. Эльконин; под ред. В. В. Давыдова, Т. А. Нежновой. – М. : ИНТОР, 1998. – 112 с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 6

## Данные диагностики

Фамилия ребёнка	Диагностика В .П. Глухова	Диагностика Т. А .Фотековой	Диагностика В .И. Яшина	Баллы	Уровень
Кирилл А.	4	6	2	12	Низкий
Марат А	3	3	1	7	Низкий
Лиза А.	8	9	6	23	Средний
Сергей Б.	8	11	8	27	Средний
Катя В	9	15	9	33	Высокий
Даниил В	7	9	5	21	Средний
Сергей Д.	2	8	4	14	Низкий
Саша Е.	5	7	3	15	Низкий
Юля З.	6	7	6	20	Средний
Семен И.	6	0	2	8	Низкий
Ксения И.	8	13	8	29	Высокий
Миша К.	3	2	2	7	Низкий
Егор К.	5	6	8	19	Средний
Виталий К.	8	14	9	31	Высокий
Катя К.	5	6	8	9	Средний
Сергей Л.	2	4	3	9	Низкий
Саша Л.	9	3	7	9	Средний
Никита Л.	2	4	7	3	Низкий
Алена М.	4	8	2	4	Низкий
Анна М.	6	5	5	15	Низкий
Алеша Н.	8	9	8	25	Средний
Лена Н.	5	4	4	14	Низкий
Алена О.	8	6	8	22	Средний
Дима Щ	4	6	5	15	Низкий
Яна Я.	7	9	8	24	Средний
Оля Я.	4	10	10	24	Средний

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

### Организация совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми

**Тема:** пересказ рассказа К. Д. Ушинского «Бишка»

**Возрастная группа:** воспитанники 5-6 лет

**Форма НОД:** интегрированное

**Форма организации:** групповая

**Учебно-методический комплект:** примерная основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы (О. Дыбина "Ребёнок и окружающий мир"; Развитие речи в детском саду: Средняя группа. Гербова В. В.).

**Средства** – наглядные: портрет писателя К. Д. Ушинского, иллюстрации к рассказу

**Литературный ряд:** рассказ «Бишка»

**Оборудование:** мнемотаблица, иллюстрация собаки

**Цель:** развитие связной монологической речи в процессе пересказа текста произведения.

**Задачи:** обучающие: учить последовательно передавать содержание произведения, рассуждать о прочитанном; совершенствовать монологическую речь; продолжать учить работать с мнемотаблицей.

Развивающие: развивать умение свободного общения, компонентов устной речи: как грамматического строя, так и диалогической и монологической форм. развивать воображение, фантазию; отрабатывать интонационную выразительность речи.

Воспитательные: воспитывать интерес к творчеству русских писателей, художественному произведению; воспитывать желание пересказывать художественное произведение.

## Пересказ рассказа К. Д. Ушинского «Бишка»

Этапы (последовательность) деятельности	Содержание деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Планируе- мый результат
<p><b>Введение в тему, постановка учебной задачи</b></p>	<p>- Ребята, сегодня я хочу рассказать вам об одном своем верном друге. Хотите узнать кто это? Тогда отгадайте мою <u>загадку</u>: «Живёт под крылечком, А хвост колечком. Кто это?» - Это собака. - У меня дома живёт очень добрый и верный пёс. Зовут его Граф. Вот его фотография. Когда я прихожу домой, он всегда радуется мне. Граф охраняет наш дом, это сторожевая собака. А как выдумаете, почему я назвала его сторожевым. (Ответы детей) Верно, потому, что он сторожит дом, Граф очень хороший сторож. А ещё он очень умный пёс. Такой же умный как герой рассказа Дмитрия Константиновича Ушинского «Бишка». Бишка – это собака. Хотите узнать о ней? (ответы детей) Тогда слушайте внимательно. Вам обязательно понравится этот рассказ, и вы сами сможете его рассказать. «А ну-ка, Бишка, прочти, что в книжке написано!».</p>	<p>Воспитатель ставит проблемную ситуацию перед детьми Задаёт вопросы, стимулирующие процесс мышления.</p>	<p>Дети отгадывают загадку, отвечают на вопрос воспитателя</p>	<p>Создать эмоциональную поддержку для детей</p>
<p><b>Основная часть</b> <b>1. Чтение рассказа</b></p>		<p>Воспитатель выразительно читает текст</p>	<p>Дети внимательно слушают, стараются понять содержание сказки</p>	<p>Проявляют интерес к информации в процессе обучения.</p>

<p><b>2. Вопросы по содержанию рассказа</b></p>	<p>Понюхала собачка книжку, да и прочь пошла. «Не мое, говорит, дело книги читать; я дом стерегу, по ночам не сплю, лаю, воров да волков пугаю, на охоту хожу, зайку слежу, уточек ищу, поноску тащу - будет с меня и этого».</p> <p>- Ребята, что попросили сделать Бишку?</p> <p>- Прочитать книгу.</p> <p>- Все слова были вам понятны в этом рассказе?</p> <p>Какое интересное слово вы заметили?</p>			
<p><b>3. Работа с мнемотаблицей</b></p>	<p>Ребята, а сейчас я попрошу вас пересказать этот рассказ про Бишку, но сначала ещё раз прочитаю его с помощью картинок – подсказок. Они помогут мне и вам более точно и правильно пересказать рассказ.</p> <p>А теперь, кто из вас хочет рассказать рассказ про Бишку?</p>	<p>Воспитатель задает вопросы</p> <p>Воспитатель объясняет детям слово «поноска»</p> <p>Воспитатель повторно читает текст рассказа с опорой на мнемотаблицу</p>	<p>Ответы детей, обсуждение.</p> <p>Дети внимательно слушают чтение воспитателя, ориентируясь на мнемотаблицу</p>	<p>Умеют слушать, отвечать на вопросы, проявляют любознательность</p>
<p><b>4. Пересказ рассказа</b></p>		<p>Слушая рассказы детей, воспитатель отмечает с чем они справились, а что вызвало у них затруднение. Если ребёнок затрудняется с пересказом, воспитатель обращает его внимание на схему.</p> <p>- Посмотри, что ещё делает Бишка</p>	<p>Дети пересказывают рассказ, используя мнемотаблицу</p>	<p>Проявляют инициативу, уверенность в своих силах, взаимодействуют со сверстниками</p> <p>Развитие фантазии и воображения</p>

<p><b>6. Физкультминутка</b></p>	<p>Наша-то хозяйшкa сметиив бьлa (идут по кругу) Всем в избе работу к празднику <u>дaлa</u>: Чашечку собачкa мoет языккoм, (ладони «чашечкoй» и «лижут» языккoм) Хрюшкa собирaет крошки под окнoм. (присели и ритмичнo покачивaют гoлoвoй) Под стoлoм кoтищe лaпoю скрeбёт, (стoя мaшут рукoй к сeбe) Пoлoвичку кoзoчкa веничкoм метёт. («метут» пoл)</p>		<p>Дети изoбрaжaют дeйствиe с пoмoщью жeстoв и мимики</p>	
<p><b>Зaкoнчeтeльный этaп</b></p>	<p>- Ребятa, прeдстaвьтe, чтo прoчитaть книгу пoпрoсили Кoрoвущку. Пoдумaйтe и рaсскaжитe, кaк бь всё бьлo дaльшe? a eсли бь пoпрoсили лoшaдкy? и т. п. Зaмeчaтeльнe истoрии вы придумaли. Тeпeрь вы смoжeтe рaсскaзaть их свoим мaмaм и пaпaм. A мoжeт бьть млaдшим брaтишкaм или сeстрёнкaм. Вы хoрoшo пeрeскaзaли прoизвeдeниe, скaзку К.Д. Ушинскoгo прo сoбaчку Бишкy, интeрeснo придумaли прo лoшaдь, кoшкy и кoрoвy. Прeдлaгaю вaм сдeлaть рисунoк к рaсскaзy «Бишкa»</p>	<p>воспитaтeль прeдлaгaет дeтям твoрчeскую зaдaчу.</p>	<p>Вaриaнты рaсскaзoв дeтeй.  Дети oтвeчaют нa вoпрoсы</p>	<p>Рaзвитие мoнoлoгическoй рeчи. Зaкрeплeниe пoлучeнных знaний.</p>



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Организация совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми

**Тема:** пересказ сказки «У страха глаза велики»

**Возрастная группа:** воспитанники 5-6 лет

**Форма НОД:** интегрированное

**Форма организации:** групповая

**Учебно-методический комплект:** примерная основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы (О. Дыбина "Ребёнок и окружающий мир": Развитие речи в детском саду: Средняя группа. В. В Гербова).

**Средства** – наглядные: иллюстрации к сказке

**Литературный ряд:** сказка «У страха глаза велики»

**Оборудование:** иллюстрации главных героев

**Цель:** привлечение детей старшего дошкольного возраста к произведениям устного народного творчества; учить детей пересказывать сказку выразительно, последовательно, без пропусков и повторений.

**Задачи:** обучающие: познакомить с бытовой сказкой; учить понимать образно-эмоциональное содержание произведения; учить отвечать на поставленные вопросы.

Развивающие: развивать умение свободного общения, компонентов устной речи: как грамматического строя, так и диалогической и монологической форм; развивать зрительное и слуховое внимание, логическое мышление; отрабатывать умения в образовании слов при помощи суффиксов.

Воспитательные: воспитывать положительные качества личности – уверенность в себе, умение сопереживать героям сказки.

## Пересказ сказки «У страха глаза велики»

Этапы (последовательность) деятельности	Содержание деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Планируе- мый результат
<b>Введение в тему, постановка учебной задачи</b>	<p>- Ребята, а вы любите сказки?</p> <p>А как вы думаете, что такое сказка? (Это один из жанров фольклора.</p> <p>- Произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом и часто начинается со слов «Жили - были»)</p> <p>- Скажите, какие сказки знаете вы?</p> <p>Дома вам нужно было нарисовать иллюстрацию к вашей любимой сказке. Давайте мы посмотрим, что у вас получилось и попытаемся отгадать к какой сказке нарисован рисунок.</p>	Задает вопросы, стимулирующие процесс мышления.	Дети отвечают на вопрос воспитателя, демонстрируют иллюстраций к сказкам	Создать эмоциональ- ную поддержку для детей.
<b>Основная часть</b>	<p><b>1. Беседа</b></p> <p>А сегодня я хочу познакомить вас с русской народной сказкой «У страха глаза велики».</p> <p>Но прежде, мне хочется познакомить вас с героями этой сказки. Посмотрите, на доске вы видите героев сказки (Бабка, внучка, курочка, мышка, зайчик).</p> <p>Скажите, а в каких сказках вы еще встречали этих персонажей?</p>			Проявляют интерес к информаци и в процессе обучения.
<b>2. Чтение сказки</b>	<p>-Вот сегодня, ребята, я расскажу вам сказку, где живут вместе эти сказочные герои. Итак, наострили ваши ушки и</p>			

Продолжение таблицы 8

	внимательно слушаем			
<b>3. Вопросы по содержанию рассказа</b>	<p>Как вы думаете, почему эта сказка именно так называется «У страха глаза велики»?</p> <p>О чем рассказывается в этой сказке?</p> <p>А теперь давайте с вами вспомним, как в сказке называли бабушку? Внучку? Курочку? Мышку?</p> <p>Какие у них были ведра?</p> <p>Какие звери почудились героям сказки?</p> <p>А кого на самом деле испугались герои сказки?</p> <p>Скажите, сказка эта смешная или грустная?</p> <p>- Смешная это сказка, потому что все герои испугались. И грустная оттого же, что все герои испугались, оказались трусливыми. Нам и смешно и грустно одновременно. Нам и жалко и смешно героев. Ведь и бояться-то было нечего, всё началось с яблока, которое упало зайцу на голову. А затем герои сказки выдумали себе страхи, испугались того, чего нет.</p> <p>- Скажите, для чего все наши герои носили воду?</p> <p>- Они поливали огород и сад.</p> <p>- А что растёт в огороде?</p> <p>- Капуста, и морковь, и репка.</p> <p>- Наверно, потому там и зайчик сидел пришёл морковкой полакомиться. Кто первый испугался?</p> <p>- Зайка. Его яблочко напугало, по голове стукнуло, а уж кого он испугал?</p> <p>- А кто почудился зайке?</p> <p>Помните, как называется наша сказка? Как заканчивается? Почему я так насмешливо прочла последнюю фразу? Правильно, потому что основная мысль сказки – осмеять, осудить трусливых людей.</p>	<p>Воспитатель задает вопросы</p> <p>Воспитатель выразительно читает текст</p> <p>Воспитатель задает вопросы по содержанию сказки</p>	<p>Дети отвечают на вопросы</p> <p>Дети называют сказки</p> <p>Ответы детей, обсуждение.</p>	<p>Умеют слушать, отвечать на вопросы, проявляют любознательность</p> <p>Проявляют инициативу, уверенность в своих силах, взаимодействуют со сверстникам и Развитие фантазии и воображения</p>

Продолжение таблицы 8

<p><b>4. Физминутка «Царь горох»</b></p>	<p>А теперь давайте с вами немного отдохнем. Давным-давно жил царь Горох И делал каждый день зарядку. Он головой крутил-вертел и танцевал вприсядку. Плечами уши доставал И сильно прогибался, Он руки к небу поднимал, <b>З а с о л н ы ш к о х в а т а л с я .</b> -А сейчас мы сыграем в игру <b>«Какой? Какая?»</b> В сказке говорится, что водоносы испугались зайца. Какими словами, близкими по смыслу можно о них сказать. Какие они, герои сказки?</p>	<p>Воспитатель учит детей образовывать слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами</p>	<p>Выполняют упражнения</p>	<p>Учатся подбирать слова противоположные по смыслу, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами</p>
<p><b>5. Игра «Какой? Какая»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Трусливые, испуганные, пугливые.</li> <li>- Подберите к этим словам слова противоположные по смыслу.</li> <li>- Смелые, храбрые, отважные, мужественные</li> <li>- Какими ласковыми словами можно назвать медведя?</li> <li>- Медведюшка, мишенька, мишутка.</li> <li>- Как мы называем большого, сильного волка?</li> <li>- Волчище.</li> <li>- А как назвать не очень большого и не слишком сильного волка?</li> <li>- Волчишка, волчонок.</li> <li>- Как ласково назвать лису?</li> <li>- Лисонька, лисичка, лисичка-сестричка.</li> <li>- В сказке мышка сказала: «Котище-то какой усатый!». Как ласково назвать кота?</li> <li>- Котик, котенька, коток.</li> </ul>		<p>Дети подбирают слова противоположные по смыслу, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами</p>	
<p><b>4. Пересказ сказки по сюжетным картинкам</b></p>	<p>-Ребята, сегодня мы будем пересказывать сказку, а помощниками нам будут иллюстрации из сказки. Помните, что нужно в своем пересказе обязательно использовать предложения из текста сказки и рассказывать так, чтобы все понимали и видели ваши чувства и эмоции, то есть видели как испугались бабушка, внучка, курочка и мышка.</p>	<p>Воспитатель предлагает пересказать текст используя сюжетные картинки</p>	<p>Пересказывают текст</p>	<p>Развитие монологической речи. Закрепление полученных знаний.</p>

Продолжение таблицы 8

<b>Заключительный этап</b>	- Скажите, чей пересказ вам больше всего понравился и почему. Вы должны отметить, как дети сумели передать чувство страха, интересно ли они рассказывали.	воспитатель предлагает детям оценить пересказы друг друга.	Дети отвечают на вопросы	Проявляют интерес к информации в процессе обучения.
----------------------------	---	--	--------------------------	---

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 9

Количественная характеристика уровня развития связной  
монологической речи

Фамилия ребёнка	Диагностика В. П. Глухова	Диагностика Т. А. Фотековой	Диагностика В. И. Яшина	Баллы	Уровень
Кирилл А.	6	6	6	18	Средний
Марат А	4	5	2	11	Низкий
Лиза А.	7	10	5	22	Средний
Сергей Б.	9	10	11	30	Высокий
Катя В	11	14	11	35	Высокий
Даниил В	6	9	8	23	Средний
Сергей Д.	10	9	11	30	Высокий
Саша Е.	8	9	7	24	Средний
Юля З.	9	7	8	24	Средний
Семен И.	7	5	4	16	Низкий
Ксения И.	11	11	8	30	Высокий
Миша К.	5	3	5	13	Низкий
Егор К.	7	8	9	24	Средний
Виталий К.	9	12	8	29	Высокий
Катя К.	8	9	10	27	Средний
Сергей Л.	4	5	4	13	Низкий
Саша Л.	10	8	6	24	Средний
Никита Л.	6	5	9	20	Средний
Алена М.	5	4	4	13	Низкий
Анна М.	5	3	5	13	Низкий
Алеша Н.	9	7	10	27	Средний
Лена Н.	6	5	7	18	Средний
Алена О.	7	9	10	26	Средний
Дима Щ	11	12	8	31	Высокий
Яна Я.	9	7	11	27	Средний
Оля Я.	12	14	8	34	Высокий

**ОТЗЫВ** научного руководителя  
о выпускной квалификационной работе  
обучающаяся БД-45зКФ группы заочной формы обучения  
Трифоновой Ирины Валерьевны

*Тема ВРК* «Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста при обучении пересказу».

В процессе написания ВРК И.В. Трифонова проявляла в целом такие личностные качества, как самостоятельность и ответственность.

При написании ВКР студентка в основном соблюдала график написания ВКР.

И.В. Трифонова обращается в своей работе к актуальной проблеме развития связной речи старших дошкольников, уделяя особое внимание процессу обучения пересказу. Автор обосновывает огромное значение работы по обучению детей связной речи, владение которой свидетельствует об общем речевом развитии ребенка. В связной речи ребенка в полной мере отражаются все стороны его общего речевого развития: овладение звуковой культурой речи, словарным запасом языка, грамматическим строем, а также практические умения пользоваться усвоенным языковым материалом, то есть полно, связно, последовательно составить связный текст. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите И.В. Трифоновой, обладает актуальностью и соответствует запросам современной педагогики.

При написании ВКР студентка проанализировала свыше 80 источников. Отрастила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась И.В. Трифонова самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста: раскрыты лингвистические основы развития связной речи, выявлены особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе. Автор описывает приемы обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста. Проведен сравнительный анализ программного содержания работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Диагностический материал подобран с помощью научного руководителя, проанализирован студентом самостоятельно.

Содержание проектной работы определено самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы.

Автором представлен комплекс НОД, направленный на развитие связной речи старших дошкольников в процессе обучения пересказу, который разработан с учетом результатов диагностики.

Содержание ВКР недостаточно систематизировано: не везде имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования и отражает некоторые выводы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что предложенный комплекс мероприятий может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях.

В целом же выпускная работа И.В. Трифоновой соответствует основным требованиям.

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка и методики  
его преподавания в начальных классах



С. Д. Томилова

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Трифонова И.В.  
Кафедра русского языка и лит в начальных классах  
результаты проверки Нормоконтроль пройден

Дата 29.11.2017

Ответственный  
нормоконтролер

Иваненко А.О.  
(подпись)

Иваненко А.О.  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Трифонова Ирина Викторовна  
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 58,32

Дата 28.11.17

Ответственный  
подразделения Никulina  
(подпись)